



А. П. Боголюбов. Прибой в Ментоне. 1880-е гг. ЦВММ

Средиземноморское побережье стало традиционным местом отдыха русской аристократии. Большой интерес художника вызвала строящаяся дамба в Ментоне, городе, стоявшем на границе Франции и Италии и окруженном горами, окрестности которого «милы и приятны». На основе графических листов в 1880-е гг. А. П. Боголюбов создает картину «Прибой в Ментоне». Пребывание русской аристократии и интеллигенции во второй половине XIX в. на побережье Средиземного моря сблизило русскую и французскую культуры между собой. «Франко-русская дружба, – отмечал в 1895 г. «Вестник Европы», – сделалась залогом мира, а не орудием вражды». А. П. Боголюбов написал масштабную картину «Корабли в Тулоне» (1895). Картина была приобретена у художника цесаревичем Николаем II и подарена в 1896 г. Кронштадтскому морскому собранию. Прибытие императорской эскадры в Тулон и оформление русско-французского союза в дальнейшем стало основой создания Антанты, что явилось образованием двух крупных противостоящих группировок и повлекло за собой существенное изменение в соотношении и расстановке сил в Европе.

Маринист скончался в Париже в 1896 г.

Рассматривая и изучая череду изображений морских баталий А. П. Боголюбова, мы можем говорить о создании зримого образа истории Военно-Морского Флота и его славных побед. Сам же Алексей Петрович Боголюбов никогда не разделял в себе художника и морского офицера.

На первой полосе буклета – фрагмент картины А. П. Боголюбова «Бой у о. Эзель 24 мая 1719 г.», 1866.

**Выставка подготовлена под общим руководством
директора Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р. Ш. Нехая**

**Заместитель директора по научно-экспозиционной
и выставочной работе С. Ю. Курносов**

Куратор проекта: А. Н. Чернавский

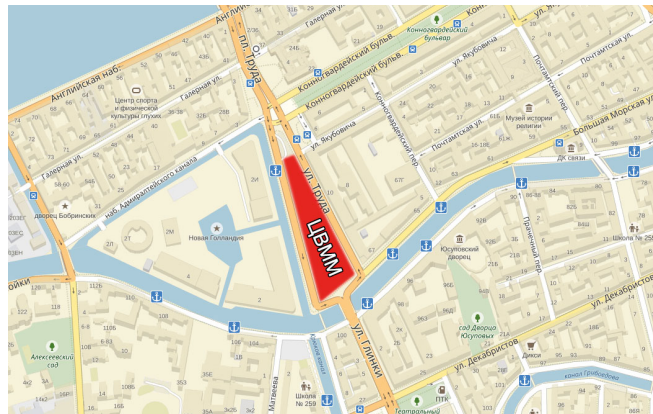
Куратор выставки: М. С. Олейник

Дизайн, верстка: Н. А. Шульженко

В подготовке выставки принимали участие:

А. А. Андреева, М. А. Алексеева, Б. Ю. Артемьев, Н. Б. Балагуров,
И. А. Белобратова, О. В. Биято, И. В. Бородулин, М. А. Брыкин,
С. Л. Васильева, Н. А. Венков, В. Н. Волобуев, О. О. Гармаш,
И. В. Гладких, А. А. Гордеева, Е. В. Гремитских, В. К. Григоренко,
А. В. Данилова, И. Б. Добакаров, Е. В. Дохина, С. А. Дыбкина,
М. М. Егорова, Т. М. Иванова, Д. И. Киселев, К. А. Коломиец,
О. А. Кононова, М. А. Круглова, О. А. Кудинова, В. Б. Кузаков,
Б. Б. Кузнецов, О. Б. Курносова, Г. В. Лебедев, В. Е. Лукин,
А. С. Лыткина, А. Д. Малышев, А. С. Матвеев, М. С. Матвеев,
Т. В. Машенко, И. С. Мияев, Е. Ю. Мульгин, А. С. Небовская,
Е. В. Овсянникова, К. К. Одинцов, О. В. Павлова, М. Н. Полухин,
Е. В. Прокофьева, А. Ю. Савина, В. Ю. Сергеев, Б. В. Смирнов,
Б. Е. Смирнов, О. В. Сорока, А. Л. Странковский, В. И. Трубилко,
Ю. С. Хлопотов, В. П. Хозяинов, И. П. Чернявский, В. А. Чириков,
А. П. Чирков, В. Г. Шевцов, И. Н. Шоколо

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
190121, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А / пл. Труда, д. 5
Экскурсионное бюро — тел. (812) 303-85-13
navalmuseum_exe@mail.ru
www.navalmuseum.ru





А. П. Боголюбов. Гангутское сражение в Финском заливе 27 июля 1714 г. 1876. ЦВММ

Алексей Петрович Боголюбов – внук Александра Николаевича Радищева, опального автора книги «Путешествие из Петербурга в Москву», после смерти отца, героя Отечественной войны 1812 г., был принят в петербургский Пажеский корпус, а позже переведен в Морской корпус. По его окончании молодой офицер активно нес корабельную службу, но всегда проявлял тягу к изобразительному искусству. В 1845 г. был зачислен в экипаж парусофрегата «Камчатка», где во время путешествия на Мадейру на борту находился зять императора Николая I – герцог Максимилиан Лейхтенбергский, президент Императорской Академии художеств. В час прощания А.П. Боголюбова с герцогом последний произнес слова, ставшие для лейтенанта напутствием: «А Вы, господин Боголюбов, мне сделайте то, что начали. Я жду от вас альбом моего вояжа. Желаю вам счастья и науки, и чем быть дюжинным офицером, будьте художником, кажется, вы тут вновь успеете».

В 1850 г. А.П. Боголюбов был зачислен в класс «рисовальный с оригиналов» Императорской Академии художеств, где занимался пейзажной живописью у М.Н. Воробьева, и батальной – у Б.Н. Виллевалде. В 1853 г. он окончил Академию художеств с золотой медалью 1-го достоинства, а в 1856 г. был назначен на должность художника Главного морского штаба. Выполняя императорские заказы, А.П. Боголюбов создавал зримые образы военно-морской истории.

Внимательно изучая старинные гравюры, документы и будучи профессиональным моряком, художник точно изображал рангоут и такелаж. По высочайшему заказу маринист обратился к сюжетам Северной войны (1700–1721). В 1866 г. он написал картину «Бой у о. Эзель 24 мая 1719 г.», где довольно подробно изобразил баталию русских кораблей под командованием капитана 2 ранга



Подарочное знамя, преподнесенное жителями г. Тулона морякам Русской эскадры во время ее визита во Францию. 1893. ЦВММ

Н.А. Сенявина со шведской эскадрой. Позже Боголюбов создал два масштабных полотна, посвященных эпизодам первого крупного морского сражения Российского флота: «Гангутское сражение 27 июля 1714 г.» и «Гангутское сражение в Финском заливе 27 июля 1714 г.».

Художник стал современником Крымской (Восточной) войны 1853–1856 гг. В Синопском сражении турецкая эскадра была разгромлена эскадрой Черноморского флота под командованием вице-адмирала П.С. Нахимова 18 (30) ноября 1853 г. По заказу императора Николая I это сражение было запечатлено А.П. Боголюбовым. Маринист отправился на черноморское побережье для создания рисунков и этюдов к картине. Синопский рейд произвел на художника неизгладимое впечатление, а созданное масштабное полотно в 1860 г. экспонировалось в Белом зале Зимнего дворца.



А. П. Боголюбов. Выход великого князя Алексея Александровича из катера в буруны (после крушения винтового фрегата «Александр Невский»). 1868. ЦВММ



А. П. Боголюбов. Корабли в Тулоне. 1893 (?). КГИОП, Итальянский дворец, Кронштадт

Кораблекрушение фрегата «Александр Невский» 25 сентября 1868 г. стало событием, потрясшим императорский дом. Корабль из-за шторма сел на мель и затонул в Северном море у северо-западного побережья полуострова Ютландия. При кораблекрушении спасся великий князь Алексей Александрович, а сама катастрофа оставила глубокий след в истории русского военного флота. По заказу императора в 1868 г. А.П. Боголюбов написал две картины о крушении фрегата.

Из-за сложной обстановки на Балканах Россия вынуждена была вмешаться в международный конфликт и в апреле 1877 г. объявила Турции войну. В ходе военной кампании русской армии удалось, используя пассивность турок, провести успешное форсирование Дуная. В июле 1877 г. художник работал вблизи румынского города Браилов, где были выполнены натурные этюды и рисунки, которые легли в основу серии батальных картин.

А.П. Боголюбов часто бывал во Франции и подолгу жил там, а с 1874 г. из-за серьезной болезни большую часть времени стал проводить за рубежом, однако летом часто приезжал на родину. В Париже 10 декабря (28 ноября) 1877 г. по инициативе А.П. Боголюбова было основано Общество взаимного вспомоществования русских художников. Общество объединяло, в том числе, и пенсионеров Императорской Академии художеств, а А.П. Боголюбов, как профессор, был их попечителем. Будучи заядлым путешественником, А.П. Боголюбов побывал во многих странах и городах. Этюды из собрания Центрального военно-морского музея сохранили впечатления художника – «Французские пароходы в Гавре у причала», «Французский порт Гавр».