

Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
и искусства «Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации

Ассоциация военно-морских музеев

**ПЯТАЯ КОЛЛЕГИЯ
МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

25–26 января 2019 года

Санкт-Петербург
2019

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея

Материалы и доклады участников V Коллегии
музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
25–26 января 2019 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
Р. Ш. Нехая

Редакционная коллегия:
О. В. Биято, С. Д. Климовский, К. А. Коломиец,
С. Ю. Курносов, В. Е. Лукин, Н. В. Шишкова, А. Н. Чернавский

В сборнике представлены материалы V Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации, прошедшей в Центральном военно-морском музее 25–26 января 2019 г. Издание адресовано музейным работникам, сотрудникам органов государственного и военного управления, образовательных учреждений, представителям ветеранских организаций. Также оно будет полезно всем лицам, интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела в Военно-Морском Флоте, судостроительной отрасли, морских учебных заведениях и других организациях.

© Центральный военно-морской музей, 2019
© И. А. Белобратова, оригинал-макет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

О Коллегии	6
Обращение к участникам коллегии директора Центрального военно-морского музея <i>Р.Ш. Нехая</i>	11
Приветственное слово директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации <i>В.Д. Буздыгана</i>	14
ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ	
<i>Е.Г. Артемов</i> . Современное состояние музейного дела и пути его совершенствования	17
<i>С.Ю. Курносков</i> . Центральный военно-морской музей: 310 лет в строю	29
<i>В.Г. Чушенков</i> . Военно-морской музей Северного флота: отчет о работе в 2018 году	38
<i>Е.В. Журавлев</i> . Отчет о работе Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2018 год	46
<i>В.В. Клюев</i> . Военно-исторический музей Черноморского флота, Севастополь: отчет о работе в 2018 году	58
<i>Ю.С. Тарариев</i> . Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2018 году	69
<i>Ю.М. Лошак, Е. С. Макарова</i> . Внедрение комплексных автоматизированных музейных информационных систем в музеях военно-морской направленности	77

<i>А.В. Коваленко.</i> Музей Балтийского флота: отчет о работе в 2018 году	83
<i>В.В. Мясищев.</i> Итоги работы Музея Каспийской флотилии в 2018 году и основные направления его работы в 2019 году	90
<i>С.И. Макаров.</i> Отчет Санкт-Петербургского фонда «Морская слава Отечества» о проделанной работе за 2018 год и планах на 2019 год	99
<i>А.В. Тутариков.</i> Бухта морской славы Ярославской области (о деятельности Ассоциации «Прощеный ручей» в деле пропаганды военно-морского исторического наследия)	104
<i>Н.Г. Авраамов.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в 2018 году	111
<i>К.М. Кондратьев.</i> О деятельности филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» в 2018 году	116
<i>В.С. Березняцкий.</i> Филиал ЦВММ «Дорога жизни» — один из главных туристических объектов Всеволожского района Ленинградской области	122
<i>А.П. Тарапон.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» за 2018 год	130
<i>С.А. Назаров.</i> Филиал ЦВММ «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов», г. Новороссийск	135
<i>Л.В. Страхов.</i> «Гото Предестинация» в Воронеже — к опыту работы исторической	

экспозиции на первом воссозданном линейном корабле Петровской эпохи	138
<i>К.С. Доронин.</i> О реставрации бронекатера БК-433 типа 1124	145
<i>Р.Ш. Нехай.</i> Об итогах первого дня работы Коллегии	152
Резолюция V Коллегии музеев военно-морской направленности	158
Сведения об авторах	160

О КОЛЛЕГИИ

В Центральном военно-морском музее в период с 25 по 26 января 2019 года проходила V Коллегия музеев военно-морской направленности Российской Федерации (первая Коллегия состоялась в декабре 2014 года, последующие — в 2016, 2017 и 2018 годах).

В работе Коллегии приняли участие руководители музеев и музейных образований Северного, Балтийского, Тихоокеанского, Черноморского флотов и Каспийской флотилии, музеев военно-морских учебных заведений, руководители и представители предприятий и организаций, работающих в военно-морской сфере, заведующие школьными военно-морскими музеями Санкт-Петербурга и другие лица — всего около 150 человек, которые представляли 59 коллективных и индивидуальных членов Ассоциации военно-морских музеев, созданной в 2014 году. География участников простиралась от Балтийска на западе до Владивостока на востоке и от Мурманска на севере до Новороссийска на юге.

Для участников Коллегии в фойе конференц-зала Центрального военно-морского музея была развернута временная выставка с наиболее значимыми историко-культурных ценностями, за последнее время поступившими в ЦВММ. Также в фойе экспонировалась передвижная выставка по истории Центрального военно-морского музея, подготовленная к его 310-летию, и выставка литературы, выпущенной музеем, и печатных изданий о нем.

Для участников V Коллегии АО «Кронштадт Технологии» развернуло информационную выставку о своей деятельности. Работал книжный киоск издательства «Гангут» с литературой военно-морской тематики.

Пленарную часть V Коллегии открыл директор ЦВММ Р.Ш. Нехай. С приветственным словом к ее участникам обратился директор Департамента культуры Министерства оборо-

ны Российской Федерации В.Д. Буздыган. Он же вручил наиболее отличившимся сотрудникам ЦВММ награды Министерства обороны, приуроченные к 310-летию музея.

В первый день работы Коллегии с докладами и сообщениями выступили 16 человек, в том числе ведущие музейные специалисты Санкт-Петербурга, руководители флотских музеев (Северного, Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского флотов и Каспийской флотилии, музея фортификационных сооружений в Севастополе), заведующие филиалами ЦВММ — об итогах работы в 2018 году, о проблемных вопросах и путях их решения.

В завершение первого дня работы Коллегии состоялось общее собрание Ассоциации военно-морских музеев, выборы Совета Ассоциации и ее руководящего состава. Президентом Ассоциации снова переизбран директор ЦВММ Р.Ш. Нехай. Вновь вступившим в Ассоциацию военно-морских музеев были вручены сертификаты. Почетных грамот удостоились: признанный лучшим по итогам работы в 2018 г. Военно-исторический музей Тихоокеанского флота и два представителя Совета Ассоциации военно-морских музеев — Е.С. Корюкаев и Ю.С. Тарариев. Они же избраны вице-президентами Ассоциации военно-морских музеев.

Во второй, заключительный день работы Коллегии, 26 января состоялись учебно-методические занятия в музее «Зимний дворец Петра I» в Государственном Эрмитаже, в музее науки и техники в Государственном музее истории Санкт-Петербурга и на выставке «Избранное» (к 100-летию Государственного музея истории Санкт-Петербурга).

При проведении Коллегии стало традицией, что помимо заслушивания докладов и обсуждения опыта работы участники Коллегии знакомятся с лучшими образцами музейных экспозиций Санкт-Петербурга, в которых ведущие специалисты проводят занятия и мастер-классы.

Мероприятия Коллегии способствуют накоплению и осмыслению позитивного опыта работы, дальнейшему росту

профессионального уровня руководителей музеев флотов и консолидации морского музейного сообщества под эгидой Ассоциации военно-морских музеев Российской Федерации. Коллегия музеев военно-морской направленности с каждым разом становится все популярнее среди военно-морского музейного сообщества, интереснее для профессионалов, притягивает к себе внимание специалистов музейного дела, хранителей лучших морских традиций. Все это способствует повышению положительного имиджа Министерства обороны и Центрального военно-морского музея, популяризации морского историко-культурного наследия Российской Федерации.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ФЛОТСКИХ МУЗЕЕВ

Военно-морской музей Северного флота

Капитальный ремонт главного здания музея в пос. Роста.
Увеличение штата музея на 4 чел. (сейчас в штате — 53 чел.).
Целевое финансирование по заявке на развитие музея.

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»

Включение в состав отделения «Балтийская крепость» и музеефикация береговых торпедных батарей 1910 г. постройки и дальномера советского периода.

Создание на базе выведенного из состава флота десантного корабля на воздушной подушке проекта 12322 (типа «Зубр») музейного объекта на площади Балтийской славы в г. Балтийске.

Военно-исторический музей Черноморского флота

Строительство для музея нового здания на территории внутреннего двора Дома офицеров флота, где необходимо разместить:

— экспозицию «История Черноморского флота на современном этапе»;

— фондохранилище.

Создание единого музейного комплекса на одной территории, включая старое и новое здания.

Военно-исторический музей фортификационных сооружений

Перевод музея в разряд ФГБУ, чему мешает отсутствие документов на землю, или его передача ЦВММ в качестве филиала.

Все помещения, предназначенные для экспозиций, здания и сооружения требуют капитального ремонта.

Первоочередной ремонт бывшей заводской части (в Балаклаве), ремонт и восстановление переходов двух независимых маршрутов, что позволит увеличить пропускную способность музея и повысить качество создаваемых экспозиций.

Приведение в надлежащее состояние объектов культурного наследия — Михайловской батареи и здания администрации музея — бывшей дачи инженера Завадского «Фата-моргана» 1905 г. постройки.

Оснащение музея Комплексной автоматизированной информационной музейной системой (КАМИС) для перехода на современный учет в фондах.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота

1. Оснащение музея Комплексной автоматизированной информационной музейной системой (КАМИС) для работы в фондах.

2. Финансирование мероприятий по установке системы сигнализации в здании музея.

Военно-историческое отделение 96 Дома офицеров
Каспийской флотилии

В связи с возможным переводом главной базы Каспийской флотилии на новое место создать в г. Астрахани полноценный музей Каспийской флотилии с соответствующим правовым статусом, строительством специального здания и сохранением действующей коллекции музея Каспийской флотилии.

Уважаемый Владимир Данилович, дорогие друзья!

Сегодня в стенах нашего музея начинается свою работу V Коллегия музеев военно-морской направленности. Я выражаю благодарность всем, кто нашел возможность прибыть сюда для участия в этой конференции. Надеюсь, что план работы конференции, который представлен, вам понравился и мы вместе с вами сегодня его обязательно реализуем.

Сегодняшняя наша конференция несколько отличается от тех, которые мы проводили до сих пор. Прежде всего тем, что именно на эти дни приходится празднование 310-летия ЦВММ. Многие из вас вчера были свидетелями большого мероприятия, которое проходило в стенах нашего музея. Мы принимали очень много гостей, это потребовало значительных интеллектуальных и организационных усилий. Поэтому сегодня мы решили сегодня сделать наше заседание менее пафосным, более камерным, но тем не менее я надеюсь, что польза от нашей работы и польза от V Коллегии будет не меньше, чем от четырех предыдущих.

Дорогие друзья, не могу не сказать о том, что за 310 лет ЦВММ прошел многие этапы своего развития. Нами сделано, особенно нашими отцами и дедами, предыдущими поколениями, очень много. Мне кажется, нынешнему поколению руководителей, сотрудников, работников ЦВММ удастся сохранить вот этот темп, темп поступательного движения вперед и, в общем-то, сохранить тенденцию к совершенствованию всего, что есть в ЦВММ. Вчера к моему удовольствию это было отмечено и Главкомом Военно-Морского Флота, который на самом высоком уровне оценил нашу работу, командующим войсками Западного военного округа, вице-губернаторами, губернатором Ленинградской области и другими должностными лицами, выступившими на нашем празднике. Сохранить эту тенденцию очень сложно, от нас — работников ЦВММ потребуется очень много усилий для того, чтобы эту событийность, создание и открытие новых экспозиций и выставок сохранить и в 2019 году.

Текущий год — год 310-летия нашего музея, и поэтому в этом году мы должны работать еще лучше и тщательней, чем в 2018 году. Перед нами стоят серьезные задачи, о которых я говорил 22 января, когда подводил итоги работы музея за 2018 год. Нашим гостям хочу сообщить, что подведены итоги и определены лучшие структурные подразделения, филиалы, начальники отделов, лучшие специалисты ЦВММ. Я, как директор, еще раз поздравляю их, мы определяли специалистов не просто по их анкетным данным, мы определяли их, прежде всего, по результатам работы. Результат — главный критерий оценки работы сотрудников ЦВММ. Это было и будет сохраняться впредь.

На Коллегии мы будем работать 2 дня. Сегодня — пленарное заседание, перед нами выступит директор Департамента культуры с постановкой задач и награждения наших сотрудников по случаю 310-летия, выступят и наши коллеги: это прежде всего директор Государственного музея политической истории России Е.Г. Артемов. Евгения Григорьевича я просил выступить и в прошлом, и этом году, потому что я считаю, что он один из самых знающих музейное дело руководителей учреждений не только Санкт-Петербурга, но и всей нашей страны. Это очень креативный человек, и его музей — один из самых современных в нашем городе. Неоднократно именно музей политической истории брал на «Музейном Олимпе» призы за лучшую экспозицию, за самую современную экспозицию. Это говорит о том, что музей идет в направлении осовременивания, извините за такое слово. Это, наверное, правильно. Конечно, исторический музей должен быть классическим, но современные тенденции, которые проявляются в музейном деле, должны подхватываться и, в общем-то, развиваться нашими музеями.

Завтра мы с вами проведем мастер-классы. Их по традиции курируют главный хранитель ЦВММ Шишкова Наталья Владимировна, заместитель по науке Курносов Сергей Юрьевич, а также другие специалисты нашего музея. Сегодня, как всегда,

с нами Евгений Витальевич Шишенин, заместитель директора «Кронштадт Технологий». Я надеюсь, что выставка, которую они сейчас развернули у нас в фойе, по крайней мере натолкнет вас на какие-то решения, связанные с дальнейшим развитием наших музеев.

Всех участников сегодняшней Коллегии я приглашаю посмотреть нашу постоянную экспозицию и фонды. На мой взгляд, мы очень много прибавили, прежде всего, внутри музея. Мы больше занимались фондами, обустройством различных коммуникаций внутри музея, а не внешней экспозицией, и мне кажется, очень многое у нас получилось. Если у вас будет время, я хотел бы показать, что же нам удалось сделать за этот последний год, за последние месяцы. Может, это покажется интересным нашему руководителю, генерал-полковнику А.В. Картапову, который будет здесь работать сегодня-завтра, если будет время, милости просим, приглашаем.

Дорогие друзья, я ощущаю настроенность всех на работу, желание обменяться мнениями, выступить на нашей конференции. И потому нашей пятой «полубиблиейной» конференции я желаю успеха.

*Директор
Центрального
военно-морского музея
Р.Ш. Нехай*

**Уважаемый Руслан Шамсудинович, дорогие друзья,
добрый день!**

Мне радостно приветствовать вас на этой Коллегии. Так скромно сказано было, что это полубюбилей. Это в полном смысле юбилей — 5 лет. Теперь у нас год за два идет, время такое. Еще раз хотелось бы поздравить ЦВММ с такой замечательной датой — 310 лет, есть о чем поговорить, многое достигнуто. А в целом, говоря сегодня на открытии Коллегии о задачах нашего музейного сообщества Вооруженных Сил, хотел бы сказать несколько слов в качестве пожеланий. Вы знаете, что о значении вашей работы можно и не говорить, лучше вас никто об этом не знает.

В последнее время в Министерстве обороны уделяется большое внимание военно-патриотическому воспитанию, то есть на это сейчас делается очень большой упор, к этому вопросу отношение резко поменялось. Указом президента Российской Федерации создано Главное военно-политическое управление Вооруженных Сил Российской Федерации. Это знаковое событие. Начальник Главного военно-политического управления в должности заместителя Министра обороны — Андрей Валериевич Картаполов. И не вам объяснять, какое значение имеет в развитии военно-политического воспитания работа учреждений культуры и прежде всего музеев.

Я очень надеюсь, что сегодня и завтра в планах Коллегии вы как раз определитесь в работе с решением практических вопросов, которые сегодня стоят на повестке дня. Время трудное, понятно, что нужно решать много других проблем, но тем не менее от нас с вами очень многое зависит в будущем. От того, какая армия у нас будет, с какими ребятами мы будем иметь дело и кто будет служить в наших рядах, потому что еще раз подчеркну: армейская культура, музеи — это то национальное богатство, это то достояние, которое играет неоценимую роль в воспитании подрастающего поколения, в воспитании молодежи и, собственно говоря, в воспитании будущих защитников

нашего Отечества. Поэтому таким напутственным словом хотелось бы завершить свое краткое выступление и перейти к более приятной процедуре.

Вчера состоялись юбилейные торжества, они как бы одним днем не заканчиваются, вы знаете, что хотелось бы и нам, Департаменту культуры, отметить сотрудников музея за их плодотворную работу, есть повод для этого. Собственно говоря, людей всегда нужно поощрять за их колоссальный ежедневный труд. Прежде всего, хочу вам показать замечательную карточку, посвященную как раз ЦВММ, которую выпустила почта России. Вот такая карточка, она такой будет, это сигнальный экземпляр, который передается директору музея. Собственно говоря, есть некоторые награды, если мне помогут коллеги, тогда приступим к церемонии награждения.

[Далее состоялась церемония награждения сотрудников ЦВММ.]

А.Н. Чернавский, заместитель директора ЦВММ.

Уважаемые коллеги, разрешите зачитать выписку из приказа Министра обороны РФ по личному составу от 18 января 2019 г. Приказ № 13: «За добросовестное исполнение трудовых обязанностей, продолжительную и безупречную работу наградить медалью за трудовую доблесть Землянскую Елену Викторовну, Курносова Сергея Юрьевича, Легензову Ирину Николаевну, Лукина Валерия Евгеньевича, Чирикова Виктора Александровича, Чернавского Александра Николаевича».

Уважаемые коллеги, приказ директора Департамента культуры № 3 от 10 января 2019 года: «Наградить знаком отличия за заслуги Департамента культуры Министерства обороны РФ Брындина Алексея Владимировича, Гаврилова Андрея Валентиновича, Коломийца Константина Александровича».

Уважаемые коллеги, 22 человека награждены грамотами директора Департамента культуры.

В.Д. Буздыган.

Еще раз поздравляю всех тех, кто удостоен этих наград. От всей души желаю и руководству музея, и всем сотрудникам

дальнейших успехов в этой нелегкой повседневной работе, в достижении тех ориентиров, которые поставлены, тех задач, которые вы сами ставите и которые перед вами ставит руководство. Всем вам, дорогие друзья, здоровья, прежде всего, терпения, успехов на музейной ниве в вашей замечательной работе служения культуре, музейному искусству, это касается всех присутствующих в этом зале. Спасибо и хорошей вам работы в дни заседания Коллегии!

*Директор
Департамента культуры
Министерства обороны
Российской Федерации
В.Д. Буздыган*

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ПУТИ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Добрый день, уважаемые коллеги, разрешите мне еще раз поздравить коллектив ЦВММ со славным юбилеем и пожелать ему счастливого плавания в следующее 300-летие. Я не погрешу против истины, если скажу, что в этой аудитории выступать любому музейщику непросто.

С одной стороны, мы знаем о 3 китах, на которых держится музейное сообщество России, и 3 китах, которые сегодня создают славу музейному сообществу Санкт-Петербурга: это ЦВММ, Военно-медицинский музей и, конечно же, наш прославленный Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Мы дружим с этими музеями уже не одно десятилетие и учимся друг у друга. Поэтому выступать здесь, зная, каких успехов достиг сегодня ЦВММ и его замечательные филиалы, которые можно приводить в пример любым гражданским музеям, и учить чему-то, о чем-то рассказывать, передавать свой опыт очень нелегко. С другой стороны, я понимаю, что в зале сидят коллеги, у которых нет тех возможностей, которые сегодня есть у федеральных музеев, и той свободы, не только хозяйственной, финансовой, но и свободы творчества, которая сегодня есть. И мы боремся, чтобы она не исчезла у гражданских музеев Министерства культуры. Конечно, вам значительно сложнее работать, но все-таки не все определяет финансовая сторона вопроса, я об этом позже скажу.

То, о чем я сейчас буду говорить, выстрадано и проверено на практике. Пожелания и советы, которые будут звучать здесь сегодня, взяты из нашей музейной жизни. Начну с такой маленькой прелюдии, которую нам надо обязательно сегодня усвоить: музейный коллектив должен быть твердо убежден в том, что музей в современном мире не только наблюдатель,

но и участник изменений, происходящих в гражданском сознании и поведении членов общества.

Это мы должны понимать, и наше предназначение определяется тем, как мы будем с вами воздействовать на членов общества для того, чтобы изменять его в лучшую сторону.

«Стратегия развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года», утвержденная в ноябре 2018 года общим собранием Союза музеев России, в Санкт-Петербурге нацелена на достижение стратегической цели — максимально эффективно использовать потенциал музеев Российской Федерации. Это необходимо прежде всего для укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, а также создания условий для реализации каждым гражданином его неотъемлемых прав на доступ к знаниям, информации, культурным ценностям, на участие в культурной жизни страны.

Поверьте, стать вот таким музеем, который мы имеем, — непросто. ЦВММ считают одним из передовых музеев Санкт-Петербурга, и может быть, даже больше. Это результат 2 стратегических планов, которые мы реализовали. План 1991–2001 годов на 10 лет был реализован, и затем с 2001 по 2013 год мы завершили полное преобразование музея от инфраструктуры до экспозиций и всего того, что мы делаем.

Музеи в России должны быть авторитетными, посещаемыми, современными, комфортными, то есть успешными учреждениями культуры. Из чего же складывается успешность музея. Что является определяющим? Коллекция, здания, кадры, экспозиция, финансирование, толпы посетителей, доходы, современные технологии?

Несомненно, все перечисленные факторы важные и влияют на конечный результат деятельности музея. Но важнейшим, интегральным критерием успеха музея является многократное посещение музея одними и теми же посетителями.

Успешность музея — это когда посетителя тянет приходить в музей еще и еще, когда он ощущает и душевный, и физический комфорт от его посещения и диалога общения с сотрудником музея, когда он ощущает радость открытия, радость сбывшихся догадок, восторг постижения смыслов, заложенных в музейном пространстве авторами выставок, экспозиций.

На пути к успеху каждый творческий музейный коллектив задается вопросом «А какова же миссия нашего музея сегодня?»

Задайте себе этот вопрос и вы. Попробуйте ответить на него устно. Затем попробуйте это написать. После этого обсудите это со своими коллегами. И вы поймете, что ответ на этот вопрос не так и прост.

Это очень непростое дело — сформулировать миссию музея.

И неважно, как давно был создан музей, сколько ему лет, вы поймете, что миссия музея — не священная корова. Меняется общество, меняется среда, обстановка и меняется миссия музея.

«Миссия музея — это то, что оправдывает его существование здесь и сейчас».

Четко сформулированная миссия музея — это фундамент стратегии его развития. Она позволяет определить основные функции и цели, объединить и сосредоточить усилия коллектива на реализации путей развития музея.

Именно стратегическое планирование позволяет нам выстроить программу развития музея на длительную перспективу.

Это очень важно, нельзя увлекаться одними цифровыми технологиями, забыв о том, что музей начинается с коллекции, с экспоната.

Стратегический план — это не перечень наших проблем, а план их решений, это система действий, направленных на совершенствование всего музейного организма. Он позволяет учесть и использовать ваш собственный опыт, достижения российского и мирового музейных сообществ.

Нередко можно слышать от руководителей музеев вот такие высказывания: наш музей маленький и малобюджетный, нам не нужно стратегическое планирование. Оно нам не нужно при такой постановке вопроса. Ну что же, без стратегического плана он таким и останется — маленьким и малобюджетным. Или еще аргумент: столько неотложных дел, что некогда заниматься стратегическим планированием, времени и так не хватает. При таком подходе можно лишь с сожалением констатировать, что времени не хватит и на развитие музея. Стратегическое планирование не слишком сложная задача. Нужна только воля директора и команда единомышленников. Разработка стратегического плана по плечу каждому музею. Это как с автомобилем, если вы владеете навыками вождения, то в какой автомобиль сесть, уже все равно, «запорожец» или «мерседес», он все равно вас послушается и поедет.

Успешное развитие музея, совершенствование управления его коллекцией и всем музейным организмом можно осуществить только на основе стратегического планирования. Попробуйте, и вы в этом убедитесь.

Но это тема другой лекции.

Сегодня успешные музеи стремятся выстраивать свою деятельность с учетом новых экономических и социокультурных условий, используя новейшие технологии музейной коммуникации.

То, что было современно в конце 90-х — начале 2000-х, сегодня требует кардинального пересмотра или существенной корректировки. Без этого не может быть развития, без этого нам не удержать постоянную потенциальную аудиторию, не привлечь нового посетителя.

Выступая на вашей первой Коллегии, доцент Государственного института культуры Людмила Михайловна Шляхтина совершенно справедливо выделила 2 сферы реализации функций музея: историко-просветительскую и социальную. Причем сразу подчеркнем, что социальную функцию, которая стала

особенно актуальной сейчас, музей реализует на основе конкретного общественного заказа: быть комфортным, быть местом общения и интересным местом для проведения досуга.

Спектр интеллектуальных и культурно-бытовых запросов общества не только обновился, но и значительно расширился. Отрадно заметить, что историческая и современная культурно-досуговая ипостаси музея успешно осваиваются путем использования интерактивных программ, музейно-педагогических и других коммуникационных инновационных технологий.

Музей, стремящийся быть современным, должен одинаково эффективно развивать как профильную музейную функцию — сохранения и представления материальных памятников, так и общекультурную функцию коммуникации — культурно-досуговые и социально ориентированные программы.

В меняющихся условиях музеи продолжают оставаться центрами хранения культурного наследия, но в то же время превращаются во все более открытую обществу систему, ориентированную на удовлетворение его запросов.

Сегодня в России работает более 2700 музеев, собравших свыше 88 миллионов единиц хранения. Две трети из общего числа музеев не обеспечены в достаточных объемах ни материальными, ни финансовыми ресурсами.

Но не все решают деньги. Нет ничего лучше хорошей идеи, и музеи своим выживанием в последние годы это доказали. Проблем и нерешенных вопросов в музейном деле много, даже очень много. Тормозит нашу работу и несовершенство законодательства в области культуры. Но, несмотря на это, работа музеев совершенствуется, становится более современной, отвечающей вызовам времени.

В музейную деятельность все активнее внедряются информационные и коммуникационные технологии: подавляющее число музеев имеет интернет, половина из них — свои собственные сайты, а то и виртуальные музеи.

Число персональных компьютеров в музеях сравнялось, а где-то превысило и количество сотрудников музея.

Отрадно заметить, что информатизация большинства музеев идет в ногу с информатизацией населения, то есть наших посетителей. Чем современнее формы работы музея, тем больше в его залах посетителей, тем многообразней его аудитория. Такая работа становится мерилom успешности работы музея. Мы значительно увеличили нашу аудиторию, и прежде всего молодежную и иностранную. Только потому, что ввели аудиогиды на 7 языках и сделали интерактивную навигацию музея. Человек, подходя к экспонату, получает полную информацию о нем. Здесь свобода перемещения и выбора маршрута. Человек чувствует себя очень свободно, независимо и вместе с тем может получить полную информацию об экспозиции или музейном предмете.

Как вам всем хорошо известно, ядром публичной музейной деятельности является экспозиционная работа научного коллектива музея. Именно экспозиция призвана объединять памятники истории и культуры и сознание посетителя, включая его, посетителя, в сложный процесс коммуникации.

Давайте зададим себе вопрос: «Какой музей более актуален сегодня, тот, который объединяет людей на основе вечных ценностей, умиротворяет, пытается дать взвешенные оценки с позиции временной дистанции, или тот, который берет на себя смелость обсуждать острые вопросы, в том числе социальные проблемы, пытаясь прояснить разные позиции и взгляды».

Современному обществу, несомненно, нужен музей, который объединяет людей и, собственно, в основном музеи очень неплохо справляются с этой задачей.

Опыт музейной деятельности наглядно доказывает, что культурная дипломатия срабатывает порой значительно эффективнее, чем политическая. Что же касается умиротворения, то здесь нас подстерегает опасность: только умиротворение может сыграть с обществом злую шутку забвения трагических

ошибок прошлого. Временная дистанция не реабилитирует события прошлого.

По поводу «временной дистанции» приходят на память слова из поэмы «История государства российского...» А.К. Толстого. Он писал: «...ходить бывает склизко по камешкам иным, о том, что очень близко, мы лучше умолчим». И многие годы молчали!

Но сегодня ситуация изменилась. В музей стал приходиться посетитель для того, чтобы найти ответы, в том числе и на актуальные вопросы прошлого и сегодняшнего дня. Зона умолчания в историческом пространстве прошлого — это заминированное поле настоящего и будущего.

Далее, музей, на мой взгляд, не должен пытаться давать «взвешенные оценки», его задача — предьявлять посетителю взвешенные, объективные, исторически достоверные факты, факты, отражающие весь спектр общественного мнения.

Историческая экспозиция должна побуждать к самостоятельности восприятия и осмысления исторических фактов, событий, явлений.

В талантливой экспозиции должна присутствовать такая интерпретация событий, явлений, поступков действующих лиц, которая побудит посетителя к поиску смысла. Задуматься, включить свой интеллект, отыскать истину или смысл того диалога или того противостояния, которые присутствуют в каждом событии.

Правильно, если посетитель имеет возможность видеть в экспозиции событие с разных точек зрения и ему представлено право самому выбрать ту концепцию и тот взгляд на историческое событие, которые наиболее убедительны.

В пределах одной исторической экспозиции должны существовать несколько альтернативных историй важнейших событий, которым посвящена экспозиция, это позволяет проводить в экспозиции дискуссии, способствовать развитию толерантной исторической и политической культуры. Музей должен учить думать и спорить.

Наш Музей политической истории России дает пример такой альтернативной истории, где уважительно, толерантно относятся к разным ее оценкам. Именно ответственное, гражданственное понимание свободы есть у всех наших героев экспозиции «Человек и власть в России в XIX–XXI столетиях». Несколько различных взглядов на исторический процесс прекрасно уживаются в одной музейной экспозиции.

Создавая экспозиции и выставки, неплохо бы нам, музейным историкам, всегда помнить завет Карамзина, сказавшего когда-то, что историк «должен с гордостью говорить о славных делах своей страны и с печалью, не скрывая, о позорных страницах». Но эту, актуальную и сегодня, истину историк и писатель Карамзин сказал более 200 лет назад.

Этот же подход нам рекомендует и наш современник, директор Государственного Эрмитажа и президент Союза музеев России Михаил Борисович Пиотровский: «Нельзя каяться, не зная в чем. Нельзя абстрагироваться от общего греха... Нужно рассказывать честно и обо всем».

В нашей экспозиции, в разделе, посвященном ГУЛАГу, главным образом представлены не ужасы лагерей, а стремление людей, попавших в тот ад, даже в такой нечеловеческой обстановке остаться людьми.

Важно всегда помнить, что роль музеев состоит не в том, чтобы прославлять или осуждать прошлое, выносить с твердой уверенностью однозначные суждения о том, что правильно или неправильно, но прежде всего в том, чтобы на основе честной объективной интерпретации исторических событий помогать обществу выстраивать видение будущего.

Экспозиции не должны служить только витриной минувшего, они должны становиться отправной точкой нового мышления.

Не случайно среди важнейших принципов, на которых строится наша экспозиция «Человек и власть в России», оказался антропоцентризм, а в экспозиции появилось множество семейных вещей и документов.

В 1991 и 1993 годах XX столетия «распалась цепь времен», и политическая история страны потеряла целостность, разделившись на историю до 1917 г., советский период и «новую демократическую Россию с рыночной экономикой».

В результате основной цивилизационной скрепой национальной идентичности России, национального единства остался человек, поэтому и история стала не просто историей событий, а историей жизни людей в разные периоды.

Смысл семейных архивов, созданных у нас в музее с помощью посетителей, в том, чтобы показать историю через человека и его судьбу... Семейные комплексы отражают участие в исторических событиях нескольких поколений. Эти материалы в максимально полном объеме «очеловечивают» как вертикальное, так и горизонтальное структурирование потока исторического времени. «Большая» история страны рассматривается сквозь призму «малых» историй конкретных семей. Мы продолжаем принимать, обрабатывать и создавать семейные истории в коллекцию музея.

Еще один из способов, применяемых в экспозициях и приносящий музею успех, — это широкое использование инсталляционных приемов и тактично сбалансированного с подлинниками мультимедийного оборудования.

Если перевести на русский язык слово инсталляция — это внедрение. Внедряем мы в событие, в историческую эпоху, в то пространство, в котором находились герои нашей эпохи, нашего экспозиционного пространства. Это создает особую среду для эмоционального восприятия музейных экспонатов. Инсталляция позволяет увидеть эпоху как бы «изнутри», воспринять ее целостно, чувственно, вплоть до тактильных ощущений.

И тут тоже не надо долго доказывать, что посетитель не просто глотает разжеванную экскурсоводом информацию, он очень хочет углубиться в тему. И на сегодняшний день интерактивные зоны, интерактивные разделы позволяют на любой вкус людей, изучающих, интересующихся историей получить

обширную информацию. Это очень экономит и без того наши скудные экспозиционные площади.

Современные подходы к созданию экспозиций требуют появления в них интерактивных зон, которые могут содержать дополнительные документальные материалы. За счет них посетитель может значительно пополнить и углубить свои знания, полученные при общем обзоре экспозиции.

Сегодня творческая инициатива экспозиционера должна способствовать постижению посетителями внутренних связей между явлениями, событиями, действующими лицами истории. И чем неожиданней вскрыты эти связи, созданы экспозиционно-художественные образы-сюжеты, тем выше художественный и эмоциональный уровень создаваемой экспозиции, тем ближе она к произведению музейного искусства.

Именно это музейное искусство дает вторую и последующие жизни экспонату, коллекции. Мы с вами хорошо знаем, что каждый экспонат обладает научной, исторической и эстетической ценностью. Донесение именно этих качеств музейного предмета до посетителя и составляют основу искусства музейной интерпретации.

Какие еще искусства должен осваивать музей?

Их много! В современном музейном деле появились новые понятия: менеджмент, или искусство управления, маркетинг, или искусство продвижения музейного продукта, фандрейзинг, или искусство внебюджетного финансирования музея, пиар, или искусство создания общественного мнения о музее. Это все прочно вошло в нашу музейную жизнь, владение этими искусствами во многом и определяет успешность музейного коллектива.

В последнее время особой заботой музеев стала работа по формированию комфортной музейной среды и разработке инклюзивных музейных услуг для людей с ограниченными возможностями. Освоены формы работы со слабовидящими, слабослышащими.

И, наконец, отметим, что в последнее время еще одним немаловажным критерием успешности музея стала атмосфера и инфраструктура музея, дизайн и качество всего музейного пространства.

Не забудем об одном, пожалуй, самом важном для нас критерии оценки деятельности музеев. Это отзывы посетителей, которые, если они анализируются, становятся объективным каналом обратной связи музея и публики, позволяющим коллективу понять и почувствовать, где он не доработал, где у него «узкие» места, за что ругают, что вызывает коллектив гордиться, испытывать удовлетворение от классно сделанной работы.

Из своей практики директора больше чем с 30-летним стажем, скажу — для директора нет более полезного, любопытного и обязательного чтения, чем чтение книги отзывов.

Что еще должен уметь и иметь успешный современный музей?

Быть свободным, открытым и доступным.

У нас в музее нет контролеров, нет смотрителей, все выставки музея, а их в году открывается более двадцати, бесплатные, все акции и мероприятия, проводимые в просторном атриуме и на территории, также доступны для всех.

Можно сказать, что в определенном смысле музей предлагает посетителям умное, комфортное пространство, наполненное смыслами и приглашающее к действию, осмыслению и/или интеллектуальной релаксации и отдыху.

Так что же такое современный музей?

Это, прежде всего, тщательно отобранная, научно и профессионально освоенная музейная коллекция, поставленная во всех ее проявлениях на службу обществу в понятных и комфортных для него формах музейной коммуникации. Это органическое единство «храма», хранящего культурное достояние нации, и «форума», обсуждающего актуальные проблемы современной жизни общества, единство, сохраняющее и обогащающее коллективный опыт общества, развивающее интеллект нации.

Закончить хочется двумя выдержками из отзывов посетителей:

«Не могу ни сказать о ярком впечатлении, которое произвел на меня сам музей. Все экспозиции оформлены с большим вкусом, чувствуется рука профессионального дизайнера, широко применяются интерактивные музейные технологии, ощущаешь эмоциональное воздействие, можно сказать «дыхание времени». Любое время показано через жизнь обычных людей, считаются их повседневные заботы, хлопоты, радости.

Сами работники музея очень приветливы и доброжелательны, а уж джентльмены в элегантных костюмах, работающие в качестве смотрителей, производят особое впечатление».

«Часто слово «исторический» ассоциируется с понятием» скучный, отставший от времени, но не в этом случае. Советую посетить этот очень современный музей не только, чтобы отдохнуть, выпить чашечку вкусного, недорогого кофе, но и чтобы взглянуть назад и поискать возможные ответы на злободневные вопросы.

Огромное спасибо музейщикам за их нетривиальный подход к истории!!!»

И еще один отзыв, как дополнение:

«Из всех музеев, пройденных в славном городе-герое, этот — самый современный, самый доброжелательный по отношению к посетителям, самый интерактивный, не перестающий удивлять до самого последнего зала. Есть места посидеть, почитать, подумать, а не просто пройти мимо.

Гостеприимные и доброжелательные службы администраторов, кассиров, работников музейного кафе создают и поддерживают комфортные условия и способствуют желанию посетителей прийти в музей еще и еще раз».

Признание директора: много из отмеченных достоинств работы музея были когда-то в отзывах как недостатки и пожелания. Будьте внимательны к посетителю, и он отплатит музею любовью, уважением и преданностью!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ: 310 ЛЕТ В СТРОЮ

ЦВММ — это не просто крупнейший и старейший музей мира, это еще национальный морской музей России. Он берет свое начало от Санкт-Петербургской Модель-камеры. Первое ее упоминание — 24 января 1709 года в личном письме Петра I. Весь XVIII век Санкт-Петербургская Модель-камера выполняла важные функции технологического обеспечения строительства кораблей Балтийского флота. Петр I заложил законодательные основы для систематического пополнения коллекций, кораблестроительной документации, формировавшейся при Модель-камере. Вот почему мы можем проследить документально развитие наших коллекций, начиная с первых десятилетий XVIII века. Мы действительно можем утверждать на примере и документов, и конкретных музейных предметов, что мы ведем отчет своей истории, истории своего собрания с петровских времен.

В 1805 году Санкт-Петербургскую Модель-камеру преобразуют в Морской музеум, мы получаем музейный статус. И на протяжении XIX века сотрудниками Морского музея были выдающиеся личности, которые оставили яркий след не только в истории Российского флота, но и в истории всей нашей страны. Это Александр Яковлевич Глотов — отец-основатель отечественного художественного судомоделизма. И Иван Федорович Крузенштерн — первый наш кругосветный мореплаватель. И Гавриил Андреевич Сарычев — основатель отечественной гидрографической службы, и Николай Александрович Бестужев — историограф флота, активный участник декабристского движения. Николай Михайлович Баранов — известный оружейник, герой Русско-турецкой войны, видный государственный деятель.

230 лет Санкт-Петербургская Модель-камера, а затем созданный на ее основе Морской музей находились в здании Главного Адмиралтейства.

В 1867 году Морской музей становится доступным для широкой публики и быстро превращается в один из главных научных и культурно-просветительных центров Военно-морского флота.

Начиная с 1860–1870-х годов Морской музей — обязательный объект для посещения высокопоставленных делегаций, находящихся в столице Российской империи.

Активная выставочная деятельность, богатство коллекций и мастерство судомоделистов музея уже во второй половине XIX века сделали его известным не только в России, но и за рубежом.

В 1909 году, в период празднования 200-летия со дня создания музейной коллекции, Морскому музею было присвоено имя его основателя — императора Петра Великого.

Советская власть также понимала значение Морского музея для государства. Постановление Совета Народных Комиссаров, подписанное В.И. Ульяновым-Лениным в 1919 голодном году, во время Гражданской войны выделило Центральному морскому музею в Петрограде 5000 рублей «на приведение в порядок».

В 1939 году в период создания программ по строительству большого океанского флота Советской страны Центральному военно-морскому музею, как главному пропагандисту этого флота, было предоставлено одно из красивейших строений нашего города — здание Биржи на Стрелке Васильевского острова.

Сотрудникам ЦВММ в годы войны и блокады удалось не только сохранить музейное собрание, но и пополнить его 20000 музейных предметов, собранных на театрах военных действий, на действующих флотах и флотилиях.

Поэтому не случайно, что в 1975 году ЦВММ был вручен боевой орден Красной Звезды. Я знаю лишь один такой же

прецедент в истории нашего музейного дела — орденом Красной Звезды также награжден за заслуги в пропагандистской работе и Центральный музей Вооруженных Сил.

С 1950-х годов и можно сказать до настоящего момента формируется сеть филиалов ЦВММ. С 2012 года эта сеть раскинулась от Калининградской области до Краснодарского края.

В 2006 году было уже понятно, что здание Биржи мало для огромных коллекций ЦВММ. В 2007 году приняли решение предоставить для главного военно-морского музея страны здание Крюковских морских казарм. В 2010 году были закончены архитектурно-строительные работы, в 2013 году музей полностью перевозит свои коллекции в эти стены и в День ВМФ открывает двери для посетителей. Ровно через год, опять же в День ВМФ, для посетителей также открываются все 19 залов основной экспозиции музея.

Музейная общественность высоко оценила деятельность коллектива Центрального военно-морского музея. Признанием его высоких заслуг стало вручение в 2016 году приза профессионального музейного сообщества за победу в конкурсе «Музейный Олимп» в номинации «Музей года». Кроме того, ЦВММ был вручен приз губернатора Санкт-Петербурга за создание новой экспозиции на крейсере «Аврора», признанной лучшей в городе.

Совсем недавно наш филиал на крейсере «Аврора» был удостоен Сертификата Международного комитета по вопросам туристской привлекательности и развития туризма о включении крейсера «Аврора» во всемирный список объектов особой туристской привлекательности. Крейсер «Аврора» включили во всемирный список объектов особой туристской привлекательности. На момент включения это был 25-й объект в этом списке. Такое высокое признание крейсер имеет для туристической отрасли не только в нашей стране, но и в мире. Напомним, что еще в 1998 году крейсер «Аврора» уже был отмечен

в Золотой книге Санкт-Петербурга как один из важнейших культурно-просветительских объектов нашего города.

В 2018 году ЦВММ был удостоен Почетного диплома ежегодного конкурса «Музейный Олимп» в номинации «Престиж Петербурга» за проект «Океанавтика. Школа подводного исследователя».

В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» 6 июня 2018 года состоялось открытие Историко-мемориального зала А.С. Попова в Итальянском дворце.

22 июня 2018 года на территории филиала ЦВММ «Дорога жизни» был проведен чин освящения часовни, установленной по инициативе Центрального военно-морского музея и при поддержке командования Западного военного округа и руководства Федеральной службы безопасности России в рамках проведения общероссийской благотворительной программы «Молчаливое эхо войны». Эта часовня стала логическим завершением открытия экспозиции нашего филиала «Дорога жизни».

В 2018 году Центральный военно-морской музей участвовал в 98 выставочных проектах: 35 выставок было развернуто в главном здании музея и его филиалах. И можно сказать, что наши филиалы осуществляют самостоятельную выставочную политику, а не надеются на главное здание. 23 выставки были проведены в Санкт-Петербурге, Москве и других регионах России. Также музей развернул 40 передвижных выставок и фото-выставок. Причем одна наша передвижная выставка добралась в рамках учений «Восток 2018» до острова Котельный на Новосибирских островах.

Подводя итог выставочной деятельности, можно сказать, что по сравнению с предыдущим годом количество выставочных проектов у нас выросло на 75%. Мы не останавливаемся на достигнутом, и в январе к 310-летию музея была подготовлена и открыта выставка «Сокровищница Российского флота», занявшая все 6 залов выставочного комплекса ЦВММ. В эту выставку были включены 568 музейных предметов.

Хочу сказать несколько слов о просветительной работе в 2018 году. Всего наш музей, включая его выездные выставки, в 2018 году посетили 1 млн 16 тыс. человек. Кронштадтский Морской собор находится на балансе ЦВММ, поэтому свыше 1,5 млн посетителей этой главной туристической достопримечательности Кронштадта — это тоже наши законные посетители, следовательно можно утверждать что в 2018 году к нам пришло свыше 2,5 млн человек.

Музей осуществил более 300 общественно-значимых мероприятий. Количество экскурсий, проведенных сотрудниками нашего музея и его филиалов, достигло 11669 единиц. Если говорить о самых значительных, самых запомнившихся мероприятиях в 2018 году, то, наверное, надо сказать о программе «Ночь музеев». По итогам этой акции ЦВММ вошел в тройку лидеров-музеев в Санкт-Петербурге по числу принятых посетителей.

Впервые в этом году в акции «Ночь музеев» приняли участие филиалы ЦВММ «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск) и «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”». Их дебют был очень успешным.

9 сентября 2018 года с полуденным выстрелом с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости у ее стен была проведена городская праздничная программа «День рождения российской тельняшки», основным организатором которой выступил ЦВММ. Эта программа была придумана ЦВММ в 2014 году. Количество посетителей этой программы год от года нарастало, от 1 тысячи мы пришли к 10 тысячам. И нашу программу уже подхватили в Севастополе, Балтийске, готовы подхватить в Новороссийске. И мы эту программу отправили в большой свет, День рождения российской тельняшки уже стал общегородским санкт-петербургским праздником.

Основа музея — это все-таки его коллекции. Хочется рассказать о научно-фондовой работе ЦВММ в 2018 году. В коллекцию музея влилось 1904 предмета — это в 3 раза

больше, чем в 2017 году. Среди наиболее значимых предметов — огромная (1908 единиц хранения) коллекция Мемориального зала А.С. Попова, на основе которой мы открыли Историко-мемориальный зал А.С. Попова в Кронштадте, это минометный катер периода Великой Отечественной войны, который уже установлен в филиале «Дорога жизни». СобираТЕЛЬСкая работа продолжается, и в витрине фойе вы можете видеть новые поступления, те музейные предметы, которые вливаются в состав нашего собрания уже в январе 2019 года.

Также важной задачей не только фондов и отдела учета, а всего музея являлось включение сведений о составе коллекции в Государственный каталог музейного фонда РФ. Эта задача была поставлена в 2017 году. Все предметы основного фонда должны быть включены в Госкаталог к 2025 году. Мы понимаем, что речь идет о сотнях, тысячах единиц хранения, но те планы, которые некоторым из нас казались несбыточными, благополучно в этом году осуществлены. На конец 2018 года в состав Государственного музейного фонда включено свыше 24 тысяч музейных предметов. Таким образом, план выполняется с опережением.

О реставрационной деятельности в 2018 году. Участники прошлой IV Коллегии помнят, как их вниманию были представлены значимые для нас реставрационные работы. В атриуме нашего музея заняли свое место 3 подлинных носовых украшения работы знаменитых скульпторов Клодта и Микешина — носовые украшения кораблей «Александр Невский», «Богатырь», «Князь Пожарский». На этой Коллегии мы тоже можем представить масштабные реставрационные работы. Если вы посетите выставку «Сокровищница Российского флота», вы там можете увидеть 2 шедевра, отреставрированных в 2018 году: это, во-первых, картина Льва Бакста «Карнавал на улицах Парижа в честь прибытия русских моряков 5 октября 1893 года». Картина была специально написана по заказу морского ведомства и размещена в Морском музее. Это самое масштабное полотно

Л. Бакста, которого знают больше как художника театрального. Это монументальное полотно хранится в нашем музее. Также на выставке вы можете видеть прижизненный портрет Петра I работы художника Луи Каравака и отреставрированную раму к этому портрету. Это совершенно уникальная работа резчиков XVIII века — рама к любимому портрету Петра I, которую он сам заказал. Она была сделана как дань памяти по заказу его дочери Елизаветы Петровны. Вот эта уникальная барочная рама установлена и представлена вашему вниманию. Восстановлены все элементы, которые в силу обстоятельств были утрачены в 1917 году.

В 2018 году проведено 34 заседания реставрационного совета, в результате чего в мастерские было передано 92 музейных предмета, получено из реставрации 90 музейных предметов. Следует отметить реставрацию рамы к портрету Петра I работы художника Л. Каравака

Несколько слов о редакционно-издательской деятельности. В 2018 году ЦВММ выпустил альбом по кораблю-музею «Аврора», а также ряд буклетов по филиалам и выставкам ЦВММ. Хотелось бы отметить научную монографию, посвященную 310-летию нашего музея. Более полного описания истории нашего музея ранее не было. Последнее фундаментальное издание было выпущено в 1909 году Сергеем Огородниковым. Закончена программа по изданию путеводителей по основной экспозиции и всем филиалам. Выпущено 28 номеров газеты ЦВММ. Вышел в свет второй выпуск альманаха «Модель-камора». В научно-информационном отделе в 2018 году были подготовлены к печати многостраничные иллюстрированные издания: «Морская Россия», «Вожди и флот», «Стражи морей», «В плену у Посейдона», «День рождения российской тельняшки», «Красный флот», «Рожденный революцией».

Количество публикаций наших научных сотрудников по сравнению с прошлым годом выросло на 70%.

В текущем году на сайте ЦВММ введена версия для слабовидящих, появились новые разделы: «Официальная символика», «Передвижные выставки»; систематизировалась информация по структуре филиала «Кронштадтская крепость», который имеет три отделения — Кронштадтский Морской собор, Историко-мемориальный зал А.С. Попова и Артиллерийскую площадку; появились виртуальные туры по филиалам: на крейсере «Аврора» и «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»; на каждой странице, посвященной филиалам ЦВММ, размещен раздел «Новости филиала».

Мастерская художников-маринистов ВМФ существует с 1952 года, а с 1963 года работает в нашем музее. В мастерской на научной базе создают творческие произведения по истории флота и современной военно-морской тематике. В 2018 году было проведено 10 обсуждений на художественных советах музея. Результатом работы художников стали 12 живописных произведений, 12 графических листов и 3 скульптуры. Художники своими произведениями пополняют фондовые коллекции. Мастерская сдала в фонды нашего музея 27 произведений.

Количество посетителей сайта ЦВММ в 2018 году составило 210 259 человек, что на 50,4% выше чем в 2017 году (105 976). Возросла доля визитов на сайт с планшетов и смартфонов. Основной возраст — люди от 25 до 44 лет.

Большую работу проводит также научно-информационный центр по сканированию и оцифровке музейных предметов, что очень помогает в работе над Госкаталогом.

Еще раз позволю себе остановиться на тех задачах, которые стоят перед коллективом ЦВММ в перспективе. Они также были озвучены 22 января директором нашего музея. Выполнение этих задач мы услышим в докладах заведующих филиалами. А задачи следующие:

Доработка концепции дальнейшего развития ЦВММ (с филиалами).

Повышение посещаемости ЦВММ.

Реэкспозиция залов 15–19 в главном здании ЦВММ.

Разработка концепции музейного кластера в Кронштадте.

Создание экспозиции «Православие и флот» в Кронштадтском Морском соборе.

Создание Мемориального кабинета вице-адмирала С.О. Макарова в Кронштадте.

Реконструкция и приспособление здания Морского арсенала в Кронштадте под музей.

Дальнейшее совершенствование экспозиции филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота», а также Балтийской крепости (крепости Пиллау), решение вопроса о передаче кинжальных батарей в г. Балтийске.

Решение вопросов собственности по зданиям в г. Балтийске.

Дальнейшее совершенствование экспозиции в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» и разработка новых экскурсионных маршрутов.

Создание концепции и разработка предэскизного проекта музея истории подводных сил России в Санкт-Петербурге (на базе филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”»).

Дальнейшая реставрация музейных предметов в филиале «Дорога жизни», в особенности катера — малого охотника.

Разработка концепции и строительство в филиале «Дорога жизни» опорного пункта типа «партизанская деревня».

Ремонт и музеефикация крейсера «Михаил Кутузов» в Новороссийске.

Подводя итог нашему 310-летнему развитию, мне хотелось бы подчеркнуть, что музей продолжает активно развиваться, у него огромные планы. Центральный военно-морской музей интересен для посетителей и, следовательно, можно говорить о том, что благодаря нашему музею все новые мальчишки будут мечтать о море и кораблях. И многие из них выберут морские профессии — моряка или кораблестроителя. И граждане Российской Федерации, придя в наш музей, будут понимать, зачем и какой флот нужен нашей державе.

ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ СЕВЕРНОГО ФЛОТА: ОТЧЕТ О РАБОТЕ В 2018 ГОДУ

Мой доклад посвящен итогам работы Военно-морского музея Северного флота в 2018 году. Наш музей с 6 объектами и как город Мурманск растянут на 39 км от Североморска через Сафоново до Мурманска. Но главный офис, к сожалению, одно из самых неприглядных зданий и требует ремонта, остальные 5 зданий находятся в идеальном порядке. Среди них филиалы: Краснознаменная подводная лодка К-21 и Музей военно-воздушных сил Северного флота в поселке Сафоново.

Военно-морской музей Северного флота ежегодно привлекают на все мероприятия, которые проводит флот. Перед вами короткий репортаж о проведении парада в честь столетия РККА и ВМФ в феврале в Североморске: командующий флотом встречает парад, исторические колонны идут торжественным маршем, участвуют юнармейцы, участвует конница, прелесть Севера — оленеводческие повозки, тачанка и наш исторический действующий танковый взвод.

На сегодняшний день на Северном флоте 7 единиц самоходной техники на ходу и могут произвести выстрел, в том числе и легендарный танк «Шерман».

Историческая реконструкция состоялась 4 февраля в поселке Сафоново на базе музея авиации. Военно-морской музей Северного флота трижды со своими музейными предметами участвовал в выставках в Центре национальной обороны Министерства обороны. Наш музей 8 мая 2018 года открыл выставку на площади 286 квадратных метров, которая посвящена военному Мурманску. Она так и называется: «Военный Мурманск». Мы делали ее полтора года. На центральном панно — известные фотографии Евгения Ананьевича Халдея, которые состоят из семи негативов. Три

были у нас, один — у Леонида Халдея и три в краеведческом музее, вот мы их и собрали воедино.

Один из залов выставки — имитация квартиры. Вы знаете, что Мурманск — это второй город по числу сброшенного смертоносного груза после Сталинграда и поэтому он город-герой. Другой зал — вход в бомбоубежище, мы его воспроизвели. Бомбоубежищ в Мурманске было девять, в трех даже находились кинотеатры. И мы у себя тоже воспроизвели кинотеатр, где показываем документальный фильм «69-я параллель» для посетителей.

Выставка состоит из семи частей: первая трофейная выставка, которая была открыта в 1943 году — «Трофеи», вторая — «Конвой», третья — «Судоремонт», четвертая — «Немцы», пятая — «Первые победы Северного флота», шестая само бомбоубежище и седьмая посвящена инсталляции Мурманска 1938–2018 годов. Вот трофеи, вот конвои, в том числе макет конвоя 1944 года, когда уже советские суда в нем не участвовали, а участвовали суда типа «Либерти». Поэтому конвой состояли из 50–54 единиц, которые могли идти со скоростью 14–16 уз в сопровождении боевых кораблей, а не так как наш «Старый большевик» — 8–10 уз.

На инсталляции панорамы Мурманска с одной точки: внизу город 2018 года,верху — 1938-го. Выставку мы открывали с клубом «Заполярный форпост», реконструкторов у нас было 18 человек, мы с ними очень дружим. И они участвуют во всех наших мероприятиях.

8 мая мы провели «Ночь в музее», за два дня наш музей посетило 3862 человека, самое удивительное, что это в основном было время после 21 часа. Очень много было людей, и главное они дали оценку этой выставки. У нас есть две бабушки-долгожительницы, когда они вошли в бомбоубежище, то сказали, что таким оно и было. Также на выставке был представлен большой макет Мурманска 1942 года.

Военно-морской музей Северного флота за 2018 год провел 10 выставок. Мы открыли выставку «К столетию Красной Армии». Также по указанию командующего Северным флотом сделали пять выставок «История надводных сил», «История подводных сил», «История морской пехоты», «История авиации» и «Заполярный форпост России. История Северного флота».

Военно-морского музей Северного флота за 2018 год 58 раз предоставлял свои выставки на различные мероприятия, и восемь выставок ходили на кораблях в дальние походы, в том числе на учения «Запад 2018» с нашими кораблями, которые шли Северным морским путем. Вот эти выставки — «Русская Арктика», «Край, в котором мы живем», «Боевые традиции Российского флота», «Адмирал Победы», посвященная командующему Северным флотом в годы Великой Отечественной войны Арсению Григорьевичу Головкину, «Победы русского флота», «Отечественная война 1812 года», «Гвардия Северного флота».

Вообще в нашем музее мы можем одновременно экспонировать шесть выставок на своем оборудовании, а всего передвижных выставок у нас 28.

В нашем филиале «Подводная лодка К-21» 23 февраля прошло очень много мероприятий, в которых участвовали нахимовцы, юнармейцы, кадеты различных возрастов. Мы гордимся тем, что воспитанники Мурманского нахимовского училища через Военно-морской музей Северного флота, музей Военно-воздушных сил и филиал К-21 прошли все 100%. В Мурманском нахимовском училище четыре выставки нашего музея также работали в течение 2018 года. В этом году издан буклет по истории подводной лодки К-21.

Музей военно-воздушных сил представлял собой ранее три огромных комплекса, а сейчас уже семь. Это, прежде всего, основное здание, второй — это музей-домик Ю.А. Гагарина. В ангаре представлена авиационная техника. Добавлены

фотопланшеты, муляжи боевых знамен, которые в этом году до 9 мая будут вывешены по залам. Это зал современной техники, мы гордимся тем, что развиваем музей. У нас в прошлом году появился тренажер, который нам любезно предоставило командование морской авиации. Дети от него не отходят, это двухместный учебный тренажер. Гордость наша — танк «Шерман». У каждого самолета есть табличка. На площадке авиационной техники в этом году добавилось два самолета, которые нам передали, — это Су-27П и Як-38. Ленд-лизковский кластер — это паровоз, который был поднят на судне «Томас Дональдсон». В кластере ПВО добавилось еще два ангара. В одном планируется разместить космическую технику, которую нам передали в количестве восьми единиц, в 2019 году мы это откроем. Второй ангар будет посвящен полностью трофейной технике, которую мы получили с Балтики, с острова Большой Тютерс.

Музей последние три года очень тесно сотрудничает со студией М.Б. Грекова, которая нам передала 49 работ, в частности, панно по истории военно-воздушных сил. Мы планируем его разместить в музее авиации, второе панно — это торпедная атака. У нас было два полка, как вы знаете, 36-й и 9-й гвардейские авиационные минно-торпедные. Автор панно — художник Корнеев. Также переданы другие различные работы, которые украшают музей.

Военно-морской музей Северного флота в 2018 году получил — цифры впечатляющие! — 3650 предметов. Редко, когда музей в год оформляет столько. Благодаря активной работе в 2017 году один из фото-корреспондентов газеты «На страже Заполярья» Дмитрий Страус, увольняясь с Северного флота, передал нам свой архив. Мы обработали пока 2000 единиц фотоматериалов. У нас еще 1600 лежит в запасе на 2019 год. Мы просто не успеваем их обрабатывать. Это основные наиболее интересные предметы, которые поступили к нам в прошлом году.

Военно-морской музей в 2018 году посетило почти 50 тысяч человек. Туристический поток увеличивается, в прошлом году — на 254 человека.

В Военно-морском музее Северного флота мы сохранили свою библиотеку, сохранили библиотеку здания, в котором мы находимся, — это Мурманский дом офицеров. Историческую военно-морскую часть забрали из библиотеки Североморского дома офицеров.

Основная наша гордость — это подшивки газет военных лет. Мы тесно сотрудничаем с Мурманской областной научной библиотекой, они только за прошлый 2018 год оцифровали 1886 номеров из восьми подшивок газет «Краснофлотец», «Часовой Заполярье», «Залп», газет линкора «Архангельск», крейсера «Мурманск» времен Великой Отечественной войны. Наши подшивки газет можно посмотреть в свободном доступе на сайте Мурманской библиотеки.

Также активно идет работа с письмами военных лет. В музее хранится 298 писем, они все оцифрованы совместно с различными теле-радио-компаниями, которые есть на Мурманском полуострове. Мы уже проводили эти акции и продолжим с ними работу.

Сотрудники музея проводят викторины, различные публичные мероприятия, которые проходят на кораблях, в кадетских корпусах, Нахимовском училище и школах г. Мурманска. В прошлом году провели 57 таких мероприятий. Юнармейцы активно участвуют в наших мероприятиях, которые проводятся на базе музея Северного флота и его филиалов.

Военно-морской музей Северного флота также активно участвует в поисковой работе. Трудно сказать, как организована поисковая работа, но только за 2017–2018 годы было найдено 276 различных предметов, из них 87 поступило в Военно-морской музей Северного флота. Один из предметов — это истребитель «Аэрокобра».

На сегодняшний день поставлена задача командующим Северным флотом — в 2019 году довести «Аэрокобру» до состояния музейного предмета, то есть 100%-ного соответствия. Нам в 2016 году передал поисковый отряд часть «Аэрокобры», которая упала в озеро Нялъявр. Практически у ней 70%-ная сохранность частей самолета, фюзеляжа, крыльев.

Военно-морской музей Северного флота гордится не только тем, что у него есть танки — исторический взвод. В прошлом году появился истребитель «Чайка» И-153, который был передан заместителем командующего Военно-Морским Флотом по воздушным силам, героем РФ генералом армии Игорем Кожиним. Сейчас истребитель проходит сертификацию, летчики у нас есть. И мы надеемся, что «Чайка» оторвется от земли и взлетит.

Один из экспонатов, поступивший к нам, это зенитная пушка Лендера 1914–1915 годов 100%-ной сохранности, которая украшает ангар авиационной техники музея авиации. Когда она была поднята, ее выставили перед зданием штаба. Эта пушка два раза была показана на выставках в Центре национальной обороны. Мы гордимся тем, что в 2018 году наш танк «Шерман» в декабре демонстрировался на выставке в Центре национальной обороны, и Министру обороны было показано, что он на ходу и стреляет. В 2018 году подняли из воды два «Шермана». Я думаю, что Евгений Владимирович Журавлев начальник Военно-исторического музея Тихоокеанского флота гордится тем, что один «Шерман» был любезно подарен Северным флотом Тихоокеанскому флоту. Один из «Шерманов» украшает Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Поисковая работа была разбита на три этапа. Первый этап самый северный — это Новосибирские острова, Новая Земля и прочие земли, откуда пришла пушка Лендера. Второй этап проводился в районе Линахамари, в районе от Титовки до хребта. Мы гордимся тем, что у нас скоро

появится и французский танк из района Линахамари, который уже поднят и передан на реставрацию. На Северном флоте работы продолжают, совместно с поисковыми отрядами и инициативными группами.

Сегодня перед нами стоит задача, чтобы все предметы, которые к нам поступили с острова Большой Тютерс, которые были найдены поисковыми отрядами, заняли свое место в музее. В 2018 году, как я уже сказал, были размещены 58 предметов.

Необходимо сказать о перспективах развития на 2019 год. Работа идет по созданию выставки, посвященной Арктике. Командующий флотом передал 12 макетов, которые показывают размещение сил и средств в Арктическом районе. Передается материал дивизиями ПВО, летчиками и сухопутными частями.

О выставке современной боевой техники. Буквально в декабре был подписан приказ командующего флотом о передаче 12 единиц списанной боевой техники в военно-морской музей, которые будут размещены до конца 2019 года.

Большую головную боль как у меня, так и у Евгения Владимировича Журавлева вызывает парк «Патриот». Но всем везет, кроме Севера, у нас парк находится на 7-м км в сторону дороги в аэропорт Мурмаши. Территория огромная — 31 гектар. Эта территория была брошена с 1991 года, когда ушла войсковая часть. Сейчас она разрабатывается под парк «Патриот», в декабре пришел штат, назначили директора парка.

Военно-морской музей Северного флота весь 2018 год занимался и государственным заданием, и расчетами, и Уставом, всем тем, что принадлежит парку «Патриот».

В парке планируется открыть 12 кластеров, из них 7 принадлежат военно-политическому отделу, туда прикладывает руку Военно-морской музей Северного флота. До Дня ВМФ будет открыт кластер «Партизанская деревня».

Была открыта Аллея героев, на День ВМФ в 2017 году провели ряд мероприятий: открыли танкодром, создали площадку боевой техники, на которой разместили 12 единиц.

Для «Партизанской деревни» мы сделали эскизы, проработки, просчитали стоимость. До Дня ВМФ перед Северным флотом поставлена задача ее открыть. В Мурманской области было два партизанских отряда, через которые прошло 452 человека.

Если не будет проекта нового здания музея, то до 2019 года отремонтируют фасад и кровлю. На сегодняшний день на это необходима сумма в 26,5 миллиона. Планируется, что Министр обороны решит: или ремонтировать старое здание, или построить новое.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2018 ГОД

«В соответствии с указом Верховного Главнокомандующего ВС РФ, Министерство обороны приступило к созданию военно-политических органов. Новые подходы к работе с личным составом, инициированные руководством Вооруженных Сил, опираются на социологические исследования, проведенные в войсках. Одним из важнейших направлений военно-политической работы является патриотическое воспитание военнослужащих Вооруженных Сил и молодежи».

*Министр обороны Российской Федерации,
генерал армии С.К. Шойгу.*

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота (ВИМ ТОФ) был открыт 9 мая 1950 года. Инициатором создания и его первым начальником был участник Великой Отечественной войны подполковник Б.А. Сушков.

До 1997 года музей располагался в здании бывшей лютеранской кирхи, а с сентября 1997 года переведен в другое здание — флигель, построенный для военных моряков в конце XIX века. Здание является объектом культурного наследия — памятником архитектуры города Владивостока.

Экспозиция музея представлена в 11 залах и раскрывает историю Тихоокеанского флота, начиная с периода освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ.

Экспозиционный комплекс ВИМ ТОФ дополняет выставка «Оружейный дворик», где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах его истории. Чугунная пушка образца 1794 г. с бота «Кадьяк»,

входившего в состав Охотской флотилии, стопор якорной цепи и часть якоря с фрегата «Паллада» относятся к периоду освоения земель Дальнего Востока. Об участии кораблей Тихоокеанской эскадры в Русско-японской войне 1904–1905 гг. свидетельствуют пушка системы Канэ с крейсера «Изумруд», 6-дюймовая пушка образца 1885 г. и прожектор с эскадренного броненосца «Ретвизан», 120-мм пушка с канонерской лодки «Гиляк». В героической обороне Порт-Артура принимали участие орудия береговой и полевой артиллерии, которые изготавливались на Путиловском, Пермском, Обуховском заводах, на заводах Крупна. Кроме того, в экспозиции представлены образцы техники и вооружения 1930–1970-х гг. XX в., а также трофейное оружие.

В своем составе Военно-исторический музей ТОФ имеет три филиала:

— мемориальная гвардейская краснознаменная подводная лодка «С-56»;

— мемориальный корабль «Красный вымпел»;

— мемориальный комплекс «Ворошиловская батарея» на острове Русский. Однако «Ворошиловская батарея» была исключена из состава музеев ТОФ, вошла в состав парка «Патриот».

Военно-исторический музей ТОФ и его филиалы являются центром патриотического воспитания граждан России. Важнейшая часть работы коллектива музея состоит в формировании мировоззрения подрастающего поколения, молодежи, пришедшей служить в Военно-Морской Флот, в духе уважения к истории Отечества и его Вооруженных Сил, к славным традициям и опыту предшествующих поколений, достойно и честно защищавших национальные интересы Родины.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота является традиционным местом принятия воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота, воспитанниками детских военно-патриотических клубов, а также офицерами органов военной прокуратуры.

На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации.

У священных реликвий в торжественной обстановке молодые воины принимают присягу, проводится церемония вручения наградных знаков отличия и присвоения очередных воинских званий. Все это расширяет воспитательные возможности музея, усиливает воздействие на воинов и на всех посетителей.

В главном здании музея ТОФ лекционный зал оборудован новейшим проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, проводить видеоконференции, исторические презентации.

Экскурсии проводятся не только по основной экспозиции, но и с использованием передвижных выставок, сопровождаемых лектором-экскурсоводом музея.

Передвижная выставка представляет собой тематическую выборку и действует самостоятельно. Ее экспозиции развертываются в воинских частях, на кораблях, в палатке на полевых учениях.

Учитывая, что стационарные выставки обычно являются дополнением к основной экспозиции музея, тексты экскурсий по ним, как и сами экскурсии, всегда краткие и выразительные. Выставки пользуются большим спросом.

Сотрудниками музея проводятся выездные лекции для личного состава с показом слайдов (в формате презентации microsoft powerpoint) по любой военно-исторической тематике.

Специалисты музея ТОФ оказывают профессиональную методическую помощь органам по работе с личным составом ТОФ в подборе материала для проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки, исторического материала кораблям, уходящим в дальний поход.

Ежегодно Военно-исторический музей ТОФ выпускает календарь памятных и юбилейных дат по истории России

и Тихоокеанского флота, также посетители могут приобрести вымпелы и информационные буклеты.

Руководствуясь положениями государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» для учащихся учебных заведений начального, среднего и высшего образования проведены обзорные и тематические экскурсии в музей и его филиалах под девизом «Урок истории в музее». Командующие ТОФ и войсками Восточного военного округа (ВВО) уделяют этой работе особое внимание. Выездные мероприятия проводятся каждую неделю.

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного военного округа. Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 3459 военнослужащих.

Основной составляющей научно-просветительной деятельности музея ТОФ является экскурсионная работа. При подготовке и проведении экскурсий музей руководствуется принципами строгой научности, что означает четкий подход к оценке фактов, событий и явлений с позиций научных инструкций, изложения содержания экскурсий в соответствии с исторической наукой. В условиях острой идеологической борьбы на международной арене крайне важно аргументированно разоблачать антироссийские, проамериканские измышления, фальсификаторов истории Гражданской и Великой Отечественной войн, клевету на внешнюю политику государства.

Музей ТОФ вносит свой посильный вклад в решение задачи взаимного уважения к другим народам и религиям, показывая значение дружбы народов для укрепления обороны нашей страны и достижения победы в Великой Отечественной войне. Это подтверждается многочисленными экспонатами, которые характеризуют вклад каждой из наших республик, каждого народа в военную и экономическую победу над врагами.

В январе согласно плану проведения культурно-досуговых мероприятий в период новогодних праздников музей ТОФ и его филиалы посетили с экскурсиями военнослужащие ТОФ и ВВО.

Эффективность и действенность экскурсии определяется ее качеством, идейно-патриотической направленностью.

В программе Государственной Думы Российской Федерации, принятой на общем собрании, говорится: «Важной задачей воспитательной работы остается военно-патриотическое воспитание, формирование готовности защитить свою Отчизну, отдать ей все свои силы, а если потребуется, и жизнь». Это положение программы является определяющим при проведении любой экскурсии в Военно-историческом музее ТОФ.

С музеем работает телевидение Приморского края. На общественном телевидении Приморья в программе «Панорама» при сотрудничестве с музеем ТОФ ежемесячно выходит в эфир научно-образовательная историческая рубрика «Хронограф».

В январе научный сотрудник музея Л.Н. Рыбалко приняла участие в программе «Панорама» Общественного телевидения Приморья в рубрике «Хронограф», где были представлены раритетные экспонаты музея с места стоянки командора Витуса Беринга. В феврале она участвовала в такой же программе, где демонстрировался раритетный экспонат музея — фалрепная доска с крейсера «Варяг».

5 января 2018 г. на мемориальном комплексе «Боевая слава ТОФ» состоялось торжественное мероприятие, посвященное 113-й годовщине создания подводных сил на Тихом океане.

20 января того же года ВИМ ТОФ и филиал «Ворошиловская батарея» посетили офицеры инспекции Центра подготовки руководящего состава соединений.

25 января научные сотрудники ВИМ ТОФ провели лекцию для воспитанников Детской морской флотилии «Варяг» на тему «Блокада Ленинграда», посвященную Дню воинской славы России — 74-й годовщине полного освобождения

советскими войсками Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками.

14 февраля в честь Дня защитника Отечества для военнослужащих 1477 Военно-морского клинического госпиталя (ВМКГ) МО РФ сотрудники ВИМ ТОФ провели лекцию с использованием передвижной выставки «Флот. Война. Победа».

С 14 по 16 февраля в рамках Всероссийского месячника оборонно-массовой работы совместно с Региональным отделением ДОСААФ России, Управлением образования г. Владивостока сотрудники ВИМ ТОФ провели «Уроки мужества» в школах № 38, 52, 23.

22 февраля в ВИМ ТОФ в партнерстве с Департаментом культуры МО РФ, Институтом востоковедения РАН, РГАВМФ состоялось открытие выставки «Экскурсия на Формозу. Незабываемые герои. По следам путешествия российского морского офицера П.И. Ибиса». Выставку развернули в зале переменных экспозиций. В этом зале выставки меняются каждый месяц.

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона в День защитника Отечества музей и его филиалы посетили военнослужащие Тихоокеанского флота, ВВО и других структур МО РФ: офицеры штаба ВВО, офицеры оперативного управления штаба ТОФ, сводный отряд спасателей МЧС России, личный состав войсковых частей 61230, 30926, 40194, 43102, 56529, 99333, 49231, 30954, 49254.

С 22 по 25 февраля во Владивостокском Доме офицеров флота в честь Дня защитника Отечества работали передвижные выставки музея: «Страницы истории ТОФ», «ТОФ: Вчера. Сегодня. Завтра». Всего было организовано 12 передвижных выставок. В этом году мы собираемся подготовить три выставки.

3 марта ВИМ ТОФ посетили воспитанники филиала Нахимовского военно-морского училища — Владивостокского Президентского кадетского училища.

11 марта в ВИМ ТОФ была проведена лекция для воспитанников Всероссийского военно-патриотического

движения «Юнармия» к 100-летию со дня образования РККА и РККФ.

В 2018 году музей и его филиалы посетили организованные группы школьников и туристов по линии турфирм.

В марте в фонды музея был передан научно-информационный альманах Центрального военно-морского музея «Модель-камора» № 1 за 2017 г. с опубликованной статьей научного сотрудника музея О.В. Савруевой, посвященной 175-летию со дня рождения великого русского художника Василия Васильевича Верещагина — «Он хотел показать людям трагедию и глупость войны...»

30 апреля капитан 1 ранга в отставке М.П. Храмцов передал в дар музею книгу своих воспоминаний о службе на Тихоокеанском флоте.

9 мая ВИМ ТОФ и его филиалы принимали гостей и жителей г. Владивостока, участников Парада Победы и добровольцев всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк». Было большое количество посетителей. В сотрудничестве с Приморским краевым отделением Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» на территории музея была организована акция «Солдатская каша» с привлечением творческих коллективов г. Владивостока, которые представили программу, посвященную Дню Победы.

В зале переменных экспозиций ВИМ ТОФ к празднованию 73-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. открыта новая выставка «Все для фронта! Все для Победы! Публицистика в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»

11 мая сотрудники ВИМ ТОФ провели лекцию с использованием передвижной выставки «История Ворошиловской батареи» для военнослужащих, находящихся на излечении в 1477 ВМКГ МО РФ.

18 мая в ВИМ ТОФ прошла акция «День музеев» в рамках празднования Международного дня музеев, посвященная

столетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии и флота. В холле музея была открыта выставка «Первые экспонаты музея ТОФ». В праздничной программе принял участие военный оркестр ТОФ, реконструкторы военно-исторического клуба. Было много посетителей, мы заводили патефон, играл оркестр.

19 мая ВИМ ТОФ представил выставку «ТОФ. Вчера. Сегодня. Завтра» во время проведения II краевого военно-патриотического фестиваля ДОСААФ России «Найди себя». Мероприятие проходило на площадке Артема.

Вечером того же дня в ВИМ ТОФ прошла акция «Ночь музеев» в рамках празднования Международного дня музеев, посвященная столетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии и флота. Совместно с военно-историческим центром «Морская душа» была проведена серия военно-исторических квестов «В поисках похищенного орудия».

26 мая в клубе 155-й Отдельной бригады морской пехоты ТОФ была прочитана лекция с использованием передвижной выставки «ТОФ. Вчера. Сегодня. Завтра» для участников краевого слета юнармейского движения Приморского края.

30 мая в филиале ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» совместно с Управлением развития физической культуры и массового спорта Администрации г. Владивостока проведены военно-спортивные игры среди обучающихся старших классов общеобразовательных учреждений г. Владивостока.

1 июня для участников кадетских игр — команд Уссурийского суворовского военного училища и филиала Нахимовского военно-морского училища (Владивостокского президентского кадетского училища) в ВИМ ТОФ были проведены экскурсии, а также организована тематическая пешая экскурсия «Маршрутами славы» по городу Владивостоку.

4 июня в ВИМ ТОФ и его филиале ПЛ «С-56» проведены экскурсии для курсантов ВМИ — Морского корпуса Петра Великого с учебного корабля «Перекоп». Экскурсии также были проведены по Владивостоку.

В июне филиалы музея ПЛ «С-56», МК «Красный вымпел» и МК «Ворошиловская батарея» посетили школьники, отдыхающие во Всероссийском детском центре «Океан». Мы проводим эти мероприятия каждое лето раз в две недели.

12 июня в честь празднования Дня России на ПТК ТОФ для молодого пополнения военнослужащих призыва «Весна — 2018» проведена лекция с использованием передвижной выставки «Флот. Война. Победа».

4 июля в ВИМ ТОФ совместно с представителями «Союза моряков-подводников Тихоокеанского флота» открыта стационарная выставка «60 лет атомному подводному флоту России».

5 июля состоялось посещение ПЛ «С-56» и ВИМ ТОФ военной делегацией, возглавляемой генералом армии Пак Чон Чжином, командующим 1-й армией Республики Корея.

22 июля сотрудники ВИМ ТОФ провели лекцию с использованием передвижной выставки «Флот. Война. Победа» на ПТК ТОФ.

27 и 28 июля ВИМ ТОФ и его филиалы ПЛ «С-56» и МК «Ворошиловская батарея» посетил Главком ВМС Брунея.

С 2 по 5 августа состоялась ежегодная военно-историческая поисковая экспедиция «Рокада», посвященная 80-летию событий на озере Хасан и 73-й годовщине Победы советского народа над империалистической Японией. Возглавлял экспедицию сотрудник ВИМ ТОФ Ю.Н. Сыромятников. Участники экспедиции по маршруту следования приводили в порядок места воинских захоронений, памятники, обелиски героям Отечества.

8 августа в Зале воинской славы ВИМ ТОФ состоялось выездное заседание Совета ветеранов ТОФ. Во время мероприятия представители ОРЛС ТОФ произвели запись видеозаписи ветеранов к личному составу Тихоокеанского флота в преддверии военно-стратегических учений «Восток-2018».

10 августа во Владивостоке состоялись мероприятия по отданию почестей героям Хасана. В ритуале участвовали

сотрудники ВИМ ТОФ, 200 школьников и воспитанников военно-патриотических клубов.

17 августа в Зале воинской славы ВИМ ТОФ прошел ритуал принятия присяги прокурора офицерами Военной прокуратуры Тихоокеанского флота.

22 августа в филиале ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» состоялись соревнования по стрельбе среди юнармейцев Приморского края, организованные совместно с инструкторами по стрелковому делу Учебно-спортивного центра Регионального отделения ДОСААФ России Приморского края.

23 августа участники автопробега «Хранители России» (маршрут Москва — Владивосток) передали ВИМ ТОФ передвижную выставку «Морскому флоту быть», посвященную героическим страницам истории ВМФ России.

С 24 по 25 августа на базе филиала ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» состоялся фестиваль «Владивостокская крепость». Площадки фестиваля посетили 3500 жителей и гостей Приморского края и его столицы. Участники приехали со всей России.

В ходе проведения мероприятий учений МПО на северо-востоке РФ под руководством заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова музеем ТОФ была в пяти точках развернута выставка «История Военно-Морского Флота России».

2 сентября сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в мероприятиях, посвященных памяти погибших морских пехотинцев в Советско-японской войне 1945 г. в Гайдамакском сквере г. Владивостока.

3 сентября сотрудники музея приняли участие в праздновании Дня знаний и 73-й годовщины Победы в войне с империалистической Японией в поселке Пограничный Приморского края.

5 сентября музей и его филиалы посетил народный художник СССР Г.Д. Павлишин, который подарил музею картину

об основании Г.И. Невельским военного поста, ставшего впоследствии городом Николаевск-на-Амуре.

6 сентября в рамках всероссийской акции, проходящей под эгидой Главного командования ВМФ РФ и Центрального военно-морского музея, сотрудник ВИМ ТОФ Ю.Н. Сыромятников провел беседу с личным составом молодого пополнения 907 отдельного учебного центра ВМФ РФ, посвященную Дню рождения российской тельняшки.

8 сентября для участников маневров «Восток-2018» офицеров Северного флота сотрудники музея провели экскурсии по памятным местам Владивостока с посещением ВИМ ТОФ, ПЛ «С-56» и МК «Красный вымпел».

В период проведения общевойсковых учений Вооруженных Сил Российской Федерации на территории Восточного военного округа «Восток-2018» Военно-историческим музеем ТОФ проведено 17 выездных лекций для военнослужащих.

Всего в ходе проведения мероприятий культурно-досуговой деятельности во время учений охвачено более 800 военнослужащих.

9 сентября ВИМ ТОФ посетили воспитанники ВВПОД «Юнармия» — участники смены «Юнармейские маршруты ВДЦ «Океан».

12 сентября филиалы ВИМ ТОФ «С-56» и МК «Красный вымпел» посетили организаторы и участники международных соревнований «СКФ Дальневосточная регата учебных парусников 2018», которая прошла в рамках IV Восточного экономического форума во Владивостоке.

17 сентября на базе филиала ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» прошел 4-й сбор юных моряков «Юнга — 2018» с проведением состязаний на Кубок командующего ТОФ по морскому многоборью и прикладным видам спорта.

В сентябре оказана методическая и практическая помощь в подборе материалов и оформлении экспозиции комнаты Боевой славы 40-й Отдельной дважды Краснознаменной

Краснодарско-Харбинской бригады морской пехоты (г. Петропавловск-Камчатский) к 100-летию со дня образования соединения.

С 3 по 5 октября в рамках первого в истории захода в российский порт кораблей ВМС Филиппин, ВИМ ТОФ и его филиалы с экскурсиями посетили более 600 филиппинских военных моряков, находящихся с деловым визитом во Владивостоке на десантном корабле-доке «Тарлак».

5 октября на базе филиала ВИМ ТОФ МК «Ворошиловская батарея» проведено всероссийское соревнование «Тихий океан» и Первенство России среди юношей по спортивному ориентированию.

24 октября ВИМ ТОФ и филиал музея ПЛ «С-56» посетили заместитель командующего ТОФ по ВПП контр-адмирал А. Зелинский и члены Общественного совета при Министерстве обороны РФ.

24 октября сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в торжественном заседании совета Приморского краевого отделения РГО-ОИАК, посвященном выходу в свет 45-го тома «Записок Общества изучения Амурского края» и 130-летию этого издания.

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими ТОФ, ВВО и других силовых структур.

Всего музей, его филиалы и выставки за отчетный период (январь — декабрь 2018 г.) посетили 3459 военнослужащих.

Основными факторами, повлиявшими на работу музея в 2018 году, были продолжающееся совершенствование Вооруженных Сил, а также разработка и внедрение новых видов деятельности, предусмотренных «Стратегией социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации до 2020 года».

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА, СЕВАСТОПОЛЬ:
ОТЧЕТ О РАБОТЕ В 2018 ГОДУ**

Уважаемые коллеги! Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Прежде всего, разрешите Вас и Ваш коллектив поздравить с замечательной датой — 310-летием со дня основания старейшего военно-исторического музея, каким является Центральный военно-морской музей, и поблагодарить Вас за оказанную честь принять участие в праздничных мероприятиях и работе Коллегии военно-морских музеев России.

Я хотел бы поздравить ЦВММ и зачитать памятный адрес.

Уважаемый Руслан Шамсудинович! Дорогие коллеги!

Примите наши искренние поздравления и наилучшие пожелания с юбилеем — Центральному военно-морскому музею 310 лет! Нам всем близки слова нашего президента об огромной ответственности перед предками, перед памятью, перед историей нашего Отечества. Он подчеркнул, что «Обращение к национальному прошлому укрепляет духовные и моральные основы нации, питает ее силой и уверенностью в себе. И потому сохранение историко-культурного достояния страны, приобщение к этим ценностям молодых поколений в полной мере является национальной задачей...» Сегодня этой благородной цели служит и Ваша работа.

Всех нас объединяет одно общее чувство — гордость за то, что у нашей страны есть такой бесценный памятник военно-морской истории.

Каждый раз, проходя в музей, мы восхищаемся тем, что сделано кропотливым трудом каждого сотрудника, направленного на формирование чувства любви к своему Отечеству, его Вооруженным Силам и преданности лучшим воинским традициям.

Желаем Вам, дорогие друзья, дальнейших успехов в осуществлении намеченных планов, интересных проектов и открытий на пути служения музейному делу!

От всей души желаем Вам крепкого здоровья и всего самого доброго!

С уважением

Директор Военно-исторического музея Черноморского флота.

Я хочу подарить музею книгу, она интересна тем, что ее нет в широком распространении. Книга составлена и написана нашим севастопольским историком, уникальным человеком Евгением Веникеевым, к сожалению, его уже нет в живых, о пароходофрегате «Владимир», на котором адмирал Корнилов вел бой с турецким пароходом «Перваз-Бахри». Ядра и картечь, которые пробили борта пароходофрегата «Владимир», сохранились и находятся в экспозиции нашего музея. К сожалению, их я не могу передать, но книгу о строительстве и подвиге «Владимира» хочу подарить.

Все мы знаем, что самый лучший подарок — это книга, но когда музею дарят какие-либо артефакты, раритетные вещи, это всегда приятно любому руководителю, особенно руководителю фондов. Я хочу внести лепту в тему «Православие и флот», всем известно, что в 988 году крещение Руси состоялось в Херсонесе при князе Владимире. Прошло уже 1030 лет, в прошлом году мы отметили эту годовщину, и тем не менее о православии можно говорить много и долго. Я хочу подарить ряд предметов по итогам археологической работы из шести уже вскрытых эполементов Херсонеса в месте крещения Руси. Открыли еще два новых, это еще догреческий период. Я хочу подарить вам один серебряный предмет и четыре из драгметаллов, наверно, золотых, крестов и мощевик как он называется. Я их не восстанавливал, не атрибутировал, но это православные ладанки, кресты, некоторым из них около 1000 лет. Они достались мне совершенно официальным путем.

Темой доклада выбран отчет за 2018 год, но я хочу в своем докладе сделать небольшое отступление в связи с тем, что в этом году 26 сентября наш музей отмечает 150-летие со дня его основания. И я хотел бы своим докладом сделать небольшую экскурсию по музею Черноморского флота.

Я представляю Музей Черноморского флота, который является одним из старейших военно-исторических музеев России. Свое начало он берет от музея Севастопольской обороны, основанного 26 сентября 1869 г. по инициативе участников 349-дневной обороны Севастополя в Крымской войне 1853–1856 гг. при покровительстве императора Александра II.

В течение 25 лет экспозиция первого военно-исторического музея Севастополя размещалась в пяти комнатах дома участника обороны генерала Э. Тотлебена в центре Севастополя. В двух первых комнатах находились карты и планы, по которым можно было проследить севастопольскую оборону 1854–1855 гг. В следующих комнатах были представлены портреты и личные вещи руководителей и участников обороны, модели кораблей и предметы вооружения. К концу XIX века площадь пяти комнат дома Тотлебена перестала удовлетворять потребностям экспозиции.

В 1895 году по решению Морского ведомства на улице Екатерининской специально для музея было построено здание по проекту академика архитектуры А. Кочетова. Проект был утвержден лично императором. На фронте здания изображен «севастопольский знак» — число «349», означающее количество дней севастопольской обороны.

Первая экспозиция музея выглядела величественно — на втором этаже в центральном зале были представлены портреты и личные вещи Николая I, Александра II, Александра III, Николая II, руководителей и участников обороны.

В 1904 году известный российский журнал «Новый мир» написал о музее севастопольской обороны: *«Немного еще у нас в России музеев, которыми так богата заграница, где*

за музеями признается громадное воспитательное значение, но среди этих немногих русских музеев есть один, которому, можно сказать, нет равного в мире, — это Музей Севастопольской обороны».

С переездом в новое здание активизировалась собирательская работа в музее — по приказу командующего Черноморским флотом вице-адмирала Тыртова офицеры стали выезжать в длительные командировки по сбору реликвийных материалов. На первом этаже музея появился орудийный отдел, где экспонировались предметы вооружения, манекены в обмундировании этого периода, иностранный отдел, созданный по инициативе князя Путятина и «пироговский» отдел.

Почти полвека, с 1869 по 1917 год, Музей Севастопольской обороны собирал, хранил, экспонировал все, что было связано с Крымской войной. Сведений, касающихся деятельности музея с 1917 года, недостаточно, если ни сказать, что их совсем мало. В 1925 году музей был закрыт с формулировкой «не отвечает требованиям музейного дела». В этот же период музей утратил портреты царей. В 1926 году его вновь открыли — на первом этаже разместили отдел революций 1905–1917 гг., а на втором — отдел Крымской войны. В 1932 году отделы сформировали в два самостоятельных музея, находившихся под одной крышей, — Музей революции и музей Крымской войны. А уже в 1940 году оба музея объединили в один Военно-исторический музей Черноморского флота с подчинением политуправлению Черноморского флота. До 1940 года музей хотели закрыть для создания общежития. В 1940–1941 гг. музей перешел в ведение ЦВММ.

Во время Великой Отечественной войны наиболее ценные экспонаты музея были эвакуированы сначала на Кавказ, затем в Ленинград. Оставленная в Севастополе экспозиция продолжала работать. Она пополнялась новыми реликвиями, которые приносили защитники города с поля боя. Ежедневно

музей посещало до 800 человек. После бомбежки сотрудники расчищали вход, и музей продолжал работать.

После освобождения Севастополя 9 мая 1944 года здание музея, пострадавшее на 60%, было закрыто.

Работа по восстановлению здания проводилась по проекту московского архитектора В. Петропавловского. Музейные экспонаты были возвращены из Ленинграда (ЦВММ), научные сотрудники музея с утра до позднего вечера работали над созданием новой экспозиции. Через 4 года, в День Военно-Морского Флота, 15 августа 1948 года музей был открыт для посетителей. Честь перерезать ленту выпала участнику героической обороны Севастополя 1941–1942 годов генерал-лейтенанту Е. Жидилову и первому послевоенному начальнику музея П. Болгару.

В настоящее время в семи залах музея представлены экспонаты, отражающие историю Черноморского флота России с 1783 по 1945 год. Собрание музейных предметов периода Крымской войны по праву считается одним из лучших, оно снискало музею Черноморского флота мировую известность. Многообразие, подлинность и уникальность музейных предметов дают широкие возможности для изучения исторического прошлого и настоящего Черноморского флота России.

За 150-летнюю историю своего существования музей Черноморского флота превратился в подлинную сокровищницу реликвий, отражающих этапы развития Черноморского флота с момента его основания и до сегодняшних дней.

ЗАЛ № 1. Экспозиция первого зала музея посвящена основанию Черноморского флота и города Севастополя, первым победам моряков-черноморцев в русско-турецких войнах XVIII–XIX веков и началу Крымской войны 1853–1856 годов.

ЗАЛ № 2. Экспозиция второго зала рассказывает об участии Черноморского флота в 349-дневной обороне Севастополя 1854–1855 годов.

В зале представлены картины Ф. Рубо, И. Айвазовского, английские и французские литографии, коллекции холодного

оружия, предметы обмундирования, личные вещи адмиралов В. Корнилова, П. Нахимова, В. Истомина, кортик и парадная сабля А. Меншикова, хирургические инструменты Н. Пирогова.

ЗАЛ № 3. Экспозиция следующего зала посвящена участию моряков-черноморцев в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов, строительству броненосного флота на Черном море в начале XX века.

ЗАЛ № 4. В экспозиции зала рассказывается о революционных событиях на Черноморском флоте, связанных с броненосцем «Потемкин», крейсером «Очаков», лейтенантом П.П. Шмидтом и т. п. в 1905–1917 годах.

ЗАЛ № 5. Экспозиция зала посвящена участию моряков Черноморского флота в борьбе за установление Советской власти на юге страны, Гражданской войне, отражению иностранной интервенции в 1918–1922 годах.

Но с 2013 года зал закрыт для посещения в связи с тем, что в нем располагается фондохранилище музея.

ЗАЛ № 6. В экспозиции зала рассказывается о действиях Черноморского флота в 250-дневной героической обороне Севастополя 1941–1942 годов.

ЗАЛ № 7. В зале представлены материалы, повествующие о боевых действиях Черноморского флота в Крымской наступательной операции и освобождении Севастополя в мае 1944 года.

ЗАЛ № 8. Вот здесь мне, если позволите, хотелось бы остановиться поподробнее. Экспозиция этого зала рассказывала о развитии Черноморского флота на современном этапе, она располагалась в храме архистратига Михаила.

Небольшая историческая справка: храм святого архистратига Михаила был построен в 1848 году по инициативе и на средства Морского ведомства России и Черноморского флота. Во время первой обороны Севастополя 1853–1854 годов в храме совершались богослужения, в нем отпевали погибших адмиралов: П. Нахимова, В. Корнилова, В. Истомина. В годы

Советской власти здание храма использовали как Малый зал Севастопольского Дома офицеров. В 1966 году Главнокомандующий ВМФ Адмирал Флота Советского Союза С.Г. Горшков и член Военного совета Черноморского флота вице-адмирал И.С. Руднев приняли решение о передаче Малого зала ДОФа Музею Черноморского флота для создания в нем экспозиции по истории Черноморского флота, начиная с 1944 года и по настоящее время. В зале были представлены уникальные предметы вооружения с кораблей послевоенной постройки (самонаводящая акустическая торпеда САЭТ-50, перископ подводной лодки, реактивная бомбометная установка РБУ, машинные телеграфы крейсеров «Дзержинский» и «Адмирал Головкин», модели кораблей океанского ракетно-ядерного флота, флаги и боевые знамена, личные вещи, награды, документы выдающихся деятелей ВМФ. В центре зала была представлена диорама народного художника СССР П.Т. Мальцева «Учения на Краснознаменном Черноморском флоте в 1968 году» (размер 5 м 40 см х 5 м 30 см). Всего в зале насчитывалось свыше 740 экспонатов. Иллюстративный и текстовый материал в зале был представлен таким образом, чтобы посетители музея имели полную информацию о том, какие знаковые и масштабные события происходили на Черноморском флоте с 1944 по 2013 год.

10 мая 2013 года в соответствии с приказом командующего Черноморским флотом № 1050 «Во исполнение требований Положения об организации работы с верующими военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации, утвержденного Министром обороны Российской Федерации (письмо депутату Государственной Думы Российской Федерации И.В. Пономареву от 2 июля 2011 года № 205/5/5335) о восстановлении исторического облика храма в честь Архистратига Михаила», а также поручения Министра обороны Российской Федерации экспозиция зала № 8 была размонтирована. Экспонаты зала и фондовые хранилища, находящиеся на 2-м этаже этого здания, перенесены в основное здание музея — зал

№ 5, временно закрытый для посетителей. Это означает, что в течение пяти лет в музее для посещения закрыты два зала. Но жизнь, как говорится, не стоит на месте, музей в 2018 году продолжал работу. В 2014 году храм был передан РПЦ.

Основные направления в работе музея в 2018 году:

Выявление и сбор предметов музейного назначения.

Изучение научной и исторической ценности музейных предметов, поступивших на хранение в музей в 2018 году.

Постановка новых поступлений на государственный учет.

Использование музейных коллекций в экспозиции музея в соответствии с его профилем.

Участие в военно-патриотическом воспитании моряков Черноморского флота, активное содействие боевой и общественно-государственной подготовке военнослужащих.

Подготовка и проведение мероприятий, посвященных дням воинской славы России, Дню защитника Отечества, Дню Победы, 235-летию со дня основания Черноморского флота, Дню Военно-Морского Флота.

Участие в мероприятиях, посвященных 77-летию начала обороны Севастополя.

Оказание методической помощи комнатам воинской славы и музейным образованиям.

Решение задач, связанных с реконструкцией помещений для восстановления музейной экспозиции «Черноморский флот России на современном этапе развития» и размещением фондовых хранилищ.

Научно-фондовая работа

На 1 января 2019 года фонды музея Черноморского флота составляют 37 480 единиц хранения, из них 23 455 единиц хранения — основной фонд и 14 025 единиц хранения — научно-вспомогательный фонд.

В 2018 году собрано и взято на государственный учет 288 единиц хранения, из них: на основной учет — 234, на научно-вспомогательный — 54.

Наиболее интересные поступления в 2018 году.

Награды и документы генерал-лейтенанта Лебеда Ивана Алексеевича, участника обороны Севастополя 1941–1942 годов, участника восстановления послевоенного Севастополя, заместителя командующего Черноморским флотом по строительству, заслуженного строителя РСФСР.

Награды и документы гвардии краснофлотца крейсера «Красный Кавказ», участника обороны и освобождения Севастополя, участника обороны Одессы, Кавказа Онуфриева Виталия Федоровича.

Памятные медали и часы, выполненные по совместному проекту Швейцария — СССР в 1987–1989 годах на часовом заводе «Слава». Передал президент швейцарской дизайнерской фирмы, заслуженный медальер Оливер Крамер.

В 2018 году подготовлены передвижные выставки:

«Черноморскому флоту 235 лет»;

«Черноморский таран — 1988»;

«Юнармия. Возрождение традиций»;

«Средиземноморская эскадра на службе Отчизны (1967–1992)»;

«Сравнительный анализ двух оборон Севастополя в годы Крымской войны 1853–1856 гг. и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»;

«Черноморский флот на страже южных рубежей России»;

«Никто не забыт, ничто не забыто». К 100-летию военной контрразведки».

Был подготовлен и проведен 3 сентября 2018 года тематический утренник, посвященный Дню российской тельняшки.

Интерактивное занятие «Боевые традиции в армии и на флоте в период русско-турецких войн XVIII—XIX вв. и первой обороны Севастополя 1854–1855 гг.» было подготовлено для Международного детского центра «Артек».

Одним из важных направлений в работе музея Черноморского флота является оказание методической помощи музейным образованиям и комнатам воинской славы частей и соединений флота.

В 2018 году научные сотрудники музея оказали методическую и практическую помощь в подготовке и проведении тематических экскурсий и военно-исторического конкурса «Эрудит» в клубе бригады морской пехоты.

Вот уже четвертый год подряд музей Черноморского флота принимает участие в работе Коллегии музеев военно-морской направленности России. Для нас это уникальная возможность познакомиться с экспозицией и фондами ведущих музеев, поделиться опытом работы, своими задачами и проблемами.

Основные задачи музея на 2019 год:

подготовка экспозиции зала № 7 к 75-летию освобождения Крыма и Севастополя в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов;

подготовка к проведению праздничных мероприятий, посвященных 150-летию со дня основания музея Черноморского флота и самое, пожалуй, главное:

продолжение изыскательных работ о возможности строительства нового здания, в котором необходимо разместить экспозицию зала № 8 «История Черноморского флота России на современном этапе развития» и фондохранилище.

Предложения по строительству здания для размещения экспозиции 8-го зала музея и фондохранилища.

Прошу рассмотреть следующие предложения:

осуществить строительство нового здания на территории, расположенной во внутреннем дворе Дома офицеров флота, в котором разместить экспозицию «История Черноморского флота на современном этапе» и фондохранилище.

Необходимость вышеуказанного предложения продиктована следующим:

Работа в музее требует постоянного контакта с экспозициями, которые должны составлять единое целое, посвященное истории Черноморского флота, начиная с его основания в 1783 году по настоящее время. Экскурсия по музею должна проводиться последовательно, учитывая все этапы развития Черноморского флота, что соответственно требует нахождения всех экспозиционных залов в непосредственной близости друг от друга.

Подача новых материалов к памятным и юбилейным датам в истории Черноморского флота, замена материалов, требующих консервации и реставрации, на другие профильные экспонаты, предусматривает обязательное нахождение фондохранилищ рядом с основной экспозицией, что, в свою очередь, будет залогом сохранности музейных предметов, которые не будут перемещаться на отдаленное от музея расстояние.

Создание единого музейного комплекса на одной территории повысит интерес жителей и гостей города к музею Черноморского флота.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ В 2018 ГОДУ

Уважаемые товарищи, коллеги!

Разрешите мне от лица всех сотрудников нашего музея выразить слова благодарности руководству и коллективу Центрального военно-морского музея, а также Совету Ассоциации военно-морских музеев за внимание, помощь и поддержку, которую мы ощущаем на протяжении всей нашей совместной деятельности.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что решение о проведении Коллегии правильное и мудрое, это тот аналитический орган, который в состоянии оказать любую помощь в становлении и развитии музея, и эту работу надо продолжать и совершенствовать.

Завершился очередной, 4-й год со дня создания нашего музея. За эти годы мы уверенно прошли вперед в соответствии с ранее утвержденной концепцией развития.

В 2018 году, к сожалению, мы не смогли в полном объеме выполнить план создания выставок и экспозиций из-за отсутствия необходимых денежных средств. Рассчитывали получить хотя бы 1,5 млн рублей, а получили 360 тысяч рублей. Уже нам выделили 300 тысяч рублей на год. Из них 136 тысяч рублей затрачено на изготовление билетов.

Таким образом, 224 тысячи рублей было истрачено на изготовление планшетов, завершивших выставку «США. Преступление перед человечеством — ядерная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки».

Перечислено же МО РФ 56 млн 942 тыс. рублей). За 4 года заработано более 196 млн рублей.

Этот материал был разработан и сегодня является одним из востребованных как нашими соотечественниками, так и зарубежными туристами.

Другая часть средств затрачена на создание выставки «Покорители черноморских глубин», посвященной уважаемым на Черноморском флоте подводникам: капитану 1 ранга Н.И. Капустину и капитану 1 ранга А.А. Касьянову, командиру ракетной ПЛ С-158. Это стало традицией для музея.

Также завершили экспозицию, посвященную трагической гибели и героической борьбе за живучесть личного состава линкора «Новороссийск» и аварийных партий кораблей Черноморской эскадры. Представленный стенд и письма родственников и участников трагедии — яркое свидетельство того, что память о более 600 погибших моряках-черноморцах остается незыблемой.

Это, к сожалению все, что мы смогли сделать на средства по статье 1515.

Но, несмотря на отсутствие должного финансирования, музей продолжает выполнять поставленные перед ним задачи. В 2018 году музей принял 258 253 посетителей, это на 17,5% больше чем в 2017 году. Из них более 5564 — военнослужащие и 44 665 — дети.

Мы заключили постоянно действующий договор о посещении музея детьми из «Артека» и «Юнармии». Для этой категории разработаны специальные тематические экскурсии, подготовлены экскурсоводы, которые могут и хотят работать с детьми. В особую категорию выделена работа с курсантами Высшего военно-морского училища имени П.С. Нахимова и филиала Нахимовского училища «Севастопольское Нахимовское училище».

В этом году нам пришлось пересмотреть систему приема посетителей, так как количество организованных экскурсий от турфирм не позволяло удовлетворять потребности посетителя, начиная от кассы, что создавало нервность, жалобы и т. д.

Сокращение количества посетителей от турфирм в Балаклавском музейном комплексе и переориентация их на «Михайловскую батарею» позволило стабилизировать обстановку. Одной из серьезных проблем для нас были посетители с детьми до 5 лет и с животными, которые в музей не допускаются.

Для того чтобы решить эту проблему, мы заключили договор о совместной деятельности с индивидуальным предпринимателем, который на двух плавсредствах проводил экскурсии по морскому каналу (экскурсии на катерах). За год таким способом мы приняли более 48 тысяч человек, а самое главное, сняли напряжение, разгрузили экскурсоводов.

В этом году мы торжественно отметили 100-тысячного посетителя 2018 года и миллионного за 4 года. Для этих посетителей, а это семьи из городов Пермь и Витебск, были организованы персональные экскурсии по отдельному маршруту с показом фондовых хранилищ и выходом на катере на внешний рейд Балаклавской бухты, где раньше стояли подводные лодки.

По отзывам этих посетителей, такая экскурсия останется в памяти на всю жизнь, а врученные сувениры и символический билет будут долго напоминать о нашем музее.

Одним из значимых событий для коллектива музея стало награждение специальным дипломом Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства за проект постояннодействующей экспозиции «История Михайловской батареи» в номинации «Культурно-просветительские проекты», которую мы подготовили к 170-летию Михайловской батареи. Это первая высокая оценка нашего труда, и мы готовы еще представить на конкурс нашу экспозицию «Фортификационные подземные сооружения Севастополя», которую сейчас активно разрабатываем, но открываем по частям в соответствии с поступлением денежных средств. На сегодня готово 90% экспозиции. Но, к сожалению, нам не хватает денег.

В 2018 году мы открыли экспозицию, посвященную деятельности строительного управления СУ-528, которое создало наш объект и ряд других подземных фортификационных сооружений Севастополя.

Сейчас мы готовим материал и проекты макетов подземных фортификационных сооружений, построенных в период с 50-х до 90-х годов, которые сегодня незаслуженно забыты, разворовываются, но имеют свою историческую и инженерно-техническую ценность и должны быть известны тем, кто интересуется историей России и ее Вооруженных Сил.

К примеру, объект № 6221 — ЗКП флота с готовностью 85% в горе Шаан-Кая (перевал Мишень), общая подземная площадь 30000 м², т. е. внутри этой горы построена два 4-этажных дома. Или объект С-100 — это целый военный городок с инфраструктурой и казематированной ракетной батареей, подземная площадь 9100 м². И таких объектов, интересных как военное и инженерно-техническое сооружение (общая подземная площадь 300 тысяч м²) достаточно для показа и рассказа посетителям.

Одним из основных направлений нашей работы является пополнение и сохранение фондов музея. В течение года основные фонды пополнились на 1728 предметов, из них 889 основного фонда (а всего фондохранение составляет 22426 единиц). Большая их часть сразу заняла свое место на выставках и экспозициях. На наш взгляд, наиболее ценными приобретениями для музея стали спасательный подводный снаряд АС-20 и спускаемый колокол для спасения подводников СК-64.

Эти музейные экспонаты приведены в порядок и заняли свое место перед входом в музей, положив основу для будущей экспозиции, посвященной созданию ЭПРОН (Экспедиция подводных работ особого назначения) и ратному труду черноморских спасателей.

В этом году мы заключили договор о совместной деятельности с Институтом востоковедения АН РФ по созданию

депозитария с показом раритетных предметов, поднятых с мест крушения кораблей. Сегодня наши фонды пополнились 44 предметами римского и византийского периодов — это якоря, оружие, корабельная утварь и многое другое.

В силу того, что данные предметы не подлежат реставрации, они будут храниться в канале на глубине 1–1,5 м в естественной среде с показом посетителям пешеходных экскурсий, на катерах, а также в перспективе и тем, кто занимается дайвингом. Кстати, на дне канала у нас уже есть раритетные предметы: мины, торпеды и немецкий самолет времен Великой Отечественной войны — «Дорнье». Уверен, что такая экспозиция и методы показа вызовут у наших посетителей должный интерес. А для сотрудников музея — еще одно новое интересное поле деятельности.

Выступая на прошлых заседаниях коллегии, я докладывал, что одной из целей нашей работы является различными формами и методами постараться сформировать постоянного посетителя музея, который бы активно участвовал в жизни музея. И такие соратники, сподвижники за 4 года музея уже определились. Это ветераны-подводники, ветераны УПАСР, ветераны — испытатели ракетного оружия и, конечно, ветераны службы, которая занимается эксплуатацией ядерных боеприпасов (ЯБП). Кстати, стало традицией вручать у нас в музее дипломы об окончании ЧВВМУ им. П.С. Нахимова будущим специалистам по ЯБП. Встречи, совместные мероприятия позволяют оживить музейную работу, наполнить ее новым содержанием.

Мы сотрудничаем с женами и вдовами подводников. Так получилось, что работая над пополнением фондов и общаясь с вдовами и детьми подводников, мы столкнулись с тем, что многие из них попросту брошены, забыты, а воспоминания о своем муже, отце, об их совместной службе дают новый заряд к жизни. Было принято решение собрать в музее 7 июля, на День семьи, любви и верности жен и вдов подводников, причем были приглашены и жены сегодняшних подводников.

Мы силами музея накрыли стол для чаепития, и в этой теплой обстановке, вспоминая о прошлом, приняли решение о создании женсовета. Председателем была избрана Раиса Николаевна Гудкова — жена бывшего командира ПЛ, капитана 1 ранга В.Л. Гудкова.

Женсовет уже организовал и провел посещение музея для жен, детей и внуков подводников. Начальник штаба флота выделил автобус, и группа более 50 человек посетила наш музей. Приняли активное участие в подготовке и проведении традиционного концерта «Созвездие-Йолдызлык» одаренных детей Татарстана на преддоковой площадке. Они организовали посещение вдов и молодых жен подводников, узнали проблемы и вопросы, которые беспокоят людей, обеспечили новогодние праздники.

А что, вы спросите, получил музей? Он получил приток предметов (награды, форма, личные вещи). А главное, мощный эмоциональный заряд нашей нужности для людей. Эту работу мы будем проводить и впредь.

Проводится работа нашими, в первую очередь, научными сотрудниками на кораблях и в частях флота. Несмотря на то, что за год нас посетило более 5 тысяч военнослужащих, мы приняли решение в зимние месяцы, когда приток посетителей несколько снижается, самим проводить работу непосредственно на кораблях и в частях. Для этого была подобрана тематика, т. е. для подводников весь исторический путь подводных сил ЧФ, для надводников — история и героизм моряков линкора «Новороссийск», участие моряков черноморской эскадры в защите и освобождении Севастополя, для береговых частей — роль и место фортификационных укреплений в защите города и флота. И, конечно, общая для всех тема — подвиги и героизм защитников Севастополя в Крымскую войну.

Честно скажу, что с передвижными выставками у нас проблема, т. е. у нас их нет. А вот показ видеоматериала через мультимедиа мы проводим, интерес у личного состава огромный.

Отсутствие средств нам не позволяет делать соответствующие передвижные выставки, хотя их организация путем демонтажирования существующих экспозиций у нас есть. Это обеспечение учений «Кавказ-2016» и работы выездной коллегии МО РФ 2018 года.

Цель показа тематического материала достигнута. Но понесенные убытки при перевозках и проведении монтажных работ говорят о том, что нужно выделять средства для подготовки необходимых выставок.

Перечень проведенных мероприятий можно долго продолжать, но хочу выделить два.

Первое. Это традиционный 5-й по счету офицерский бал на базе Михайловской батареи. Как всегда, он прошел на высоком уровне, с участием командующего флотом и руководства города, а также с приглашением военных атташе.

И второе. Готовясь к 160-летию обороны Севастополя в Крымской войне, мы организовали на территории Михайловской батареи, где сохранились капониры и пороховые погреба, реконструкцию лагерей русских воинов, французов, сардинцев и англичан. Стрельба 43 пушек, ружей и организация походного быта того времени привлекла большое количество посетителей, а главное, мы сами многое почерпнули из такого мероприятия, как в организационном плане, так и историческом.

В этом году — 75-летия славных побед в годы Великой Отечественной войны и 100-летия Главного военно-политического управления, мы спланировали проведение комплекса тематических мероприятий, а также открытие выставок, посвященных этим датам. Исполнение этих и других мероприятий, их масштаб и глубина зависят от финансирования, но то, что в силах сотрудников музея, будет выполнено.

Завершая свое выступление, хочу доложить: главное, период перехода музея на российское законодательство и переоборудования экспозиций в целом завершен. Теперь необходимо перейти к созданию новых современных экспозиций по форме

и содержанию. Подходы в реализации разработанной концепции есть. Есть и единомышленники, которые готовы незамедлительно приступить к работе. Это ООО «Группа Кронштадт» и Научно-производственное предприятие «Орион». Притом последнее готово вложить немалые средства. Однако все упирается в проблемы, которые нам решить в одиночку не под силу:

Переход музея на ФГБУ, но мешает отсутствие документов по земле, или стать филиалом ЦВММ.

Ремонтно-реставрационные работы. Все помещения, предназначенные для экспозиций, здания и сооружения требуют капитального ремонта. Это касается Михайловской батареи, служебного здания, где находятся сотрудники, а также помещений в штольне.

В первую очередь необходимо провести ремонт бывшей заводской части, а это более 2 955 м², ремонт и восстановление переходов двух независимых маршрутов, что позволит увеличить пропускную способность музея и качество создаваемых экспозиций (сегодня раздел экспозиции «История подводных сил ЧФ» находится в помещениях ядерного арсенала).

Приведение в надлежащее состояние объектов культурного наследия. Это Михайловская батарея и здание администрации музея — бывшая дача инженера Завадского «Фата-моргана» 1905 года постройки. Оба здания требуют капитального ремонта. Вся необходимая документация подготовлена и направлена в Департамент строительства МО РФ, но прокуратура флота и департамент Севнаследия уже предъявляют к нам претензии за непринятие мер по содержанию зданий

И последнее — переход на современный учет фондов, т. е. установка системы КАМИС. Много было разговоров, докладов и обещаний, но данная система в музее отсутствует. Денег на приобретение нет. Пока мы заняты подготовительной работой и составлением паспортов.

Если нам с помощью Совета Ассоциации военно-морских музеев удастся решить эти проблемы, для музея откроются новые перспективы для его дальнейшего развития.

ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ МУЗЕЙНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В МУЗЕЯХ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Здравствуйте коллеги!

Прежде всего, хочу поблагодарить за приглашение принять участие в этой Коллегии. Мы хотим рассказать, как в прошлом году начался и в этом продолжится проект по внедрению автоматизированных систем КАМИС. Вы только что видели процесс передачи фондов из рук в руки, но вы прекрасно понимаете, что этот процесс должен сопровождаться документами, а их надо делать и работа занимает все больше и больше времени в музейной деятельности и все больше требований по учету предъявляется со стороны государства. И для того, чтобы облегчить эту работу, собственно и был затеян проект, о котором мы расскажем. А возможности использования автоматизированной техники с помощью специализированной программы, которые приходят в ваш музей, существенно и естественно упростят и облегчат вашу жизнь. И, кроме того, мы надеемся, что дальнейшее развитие проекта поможет использовать те накопленные сокровища, которые лежат в ваших фондах и далеко не все известны посетителям, военнослужащим. Для того, чтобы сделать их известными, нужно их истории опубликовать, чтобы вывести их в широкое информационное пространство. Вот это позволит сделать наша система.

И мы прекрасно понимаем, что, возможно, в зале присутствуют не только участники проекта. Мы призываем всех желающих присоединиться, но уже изыскивая собственные средства, или просить руководство, чтобы такие средства нашлись, тогда мы готовы расширить это участие. Наш опыт

работы — это более 800 музеев по всей стране от самых маленьких до огромных. И этот опыт мы готовы применить для того, чтобы помочь в вашей деятельности. А для того, чтобы рассказать, как этот проект проходил и как он будет проходить в этом году, я хочу предоставить слово Евгении Макаровой, которая в этом проекте участвовала.

Здравствуйтесь, коллеги!

В 2018 году в ноябре был заключен государственный контракт. Согласно этому государственному контракту мы начали работы по внедрению автоматизированной системы КАМИС в музеи Министерства обороны, в музеи Вооруженных Сил. Проект был организован Главным управлением развития информационных и телекоммуникационных технологий Министерства обороны. Исполнителем является наша фирма «КАМИС» и участники проекта — это Департамент культуры Министерства обороны и музейные образования Вооруженных Сил, в том числе и музеи военно-морской направленности.

Основной целью этого проекта была автоматизация музейной деятельности в музеях и музейных образованиях Вооруженных Сил и как конечная цель — создание единого электронного каталога музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Вооруженных Сил. Для 9 музеев, которые в предыдущие годы самостоятельно внедрили музейную систему КАМИС, по проекту было предусмотрено увеличение количества автоматизированных рабочих мест, приобретение пользовательских лицензий, добавление модуля передачи информации о музейных предметах в единый электронный каталог Вооруженных Сил. Перевод системы КАМИС в музеях по новой версии: в 2018 году это был ЦВММ, в 2019-м будет Дом офицеров в Новосибирске. Для 27 музеев, в которых не было до начала проекта автоматизированной системы, предусматривается

установка и настройка системы КАМИС, включая модуль передачи для единого электронного каталога и обучение работе в системе — это обязательно.

Кроме того, третьей задачей является создание сводной базы музеев Министерства обороны, на основе которой будет базироваться единый электронный каталог.

Ожидаемые результаты Юрий Маркович вкратце уже обозначил: оформление всех рабочих учетных документов при постановке на учет музейных предметов, приеме и всех процедурах выдачи в соответствии с требованиями Министерства обороны и Министерства культуры Российской Федерации. Уменьшение нагрузки на сотрудников музея благодаря автоматизации процесса музейного учета, единообразию музейного документооборота, формирование базы данных музейных предметов, сведений о них, включая тексты, изображения, аудио и видеоматериалы в случае их наличия. Создание картотек персоналий, событий, воинских частей, подразделений и т. п. И возможность передавать сведения о предметах в автоматизированную информационную систему Госкаталога Музейного фонда РФ тем музеям, для которых это актуально либо на будущее, если этот вопрос возникнет или такая необходимость появится.

Формирование единого электронного каталога музейных предметов предусмотрено как для федеральных музеев, так и для музейных образований Вооруженных Сил.

Срок исполнения контракта 20 ноября 2019 года, и в связи с этим проект был поделен на два этапа. Первый этап начался в прошлом году и завершился в ноябре 2018 года. Второй этап занимает практически весь текущий год и должен завершиться до 20 ноября.

На первом этапе в 2018 году что было сделано: участники этапа — это 13 музеев, из них три военно-морской направленности. ЦВММ был переведен в новую версию КАМИС, увеличено количество пользовательских лицензий

до 50. Проведено обучение для новых пользователей, было обучено 15 сотрудников работе в системе КАМИС. Два филиала ЦВММ — крейсер «Михаил Кутузов» и музей Балтийского флота также получили свой КАМИС. Для музея Балтийского флота была проведена конвертация и загрузка в базу данных КАМИС 13 тысяч записей о предметах из электронных таблиц и обучено четыре сотрудника из этих музеев. Для Центрального музея Вооруженных Сил было увеличено количество пользовательских лицензий для филиалов и проведено обучение для новых пользователей, тех, что имели уже ранее КАМИС — это два сотрудника. В новом филиале, который подключился к работе, была установлена система КАМИС и обучен один сотрудник.

Для Артиллерийского музея было увеличено количество пользовательских лицензий и обучены для новых пользователей 20 сотрудников.

Всем участникам первого этапа, а туда попал и музей Северного флота, была добавлена первичная версия модуля передачи данных в единый электронный каталог. Модуль был сделан раньше самой системы. К сожалению, мы на это никак не могли повлиять.

На втором этапе все остальные участники — это Департамент культуры, к которому будет относиться та самая сводная база, на основе которой будет базироваться единый электронный каталог и 25 музеев, из них 5 военно-морской направленности, включая музей фортификационных сооружений, Военно-морской музей Северного флота, музей Черноморского и Тихоокеанского флотов и фортификационных сооружений вместе с филиалом Михайловская батарея. Нам предстоит в 24 музеях с нуля полная настройка и установка КАМИС и обучение сотрудников, в трех из них конвертация и загрузка в базу данных КАМИС данных о предметах из электронных таблиц. В одном музее — перевод новую версию, обучение сотрудников работе с новой версией.

В Военно-медицинском музее — увеличение количества автоматизированных рабочих мест, пользовательских лицензий и обучение 12 новых сотрудников.

Что мы предполагаем: первая часть — это рассылка анкет музеям-участникам, в феврале мы планируем эту работу выполнить, собрать с вас все необходимые данные для первичной настройки системы. Для того, чтобы мы уже могли готовиться к обучению и конвертации для тех музеев, для которых это будет актуально. Создание сводного сервера единого электронного каталога запланировано на март-апрель. Этот пункт мы отработываем с Департаментом культуры и его отделом музеев. Проведение обучения на базе федеральных музеев, методических центров планируется с апреля по ноябрь. Но это пока предварительные данные, возможны корректировки, исходя из технических нюансов. Сотрудники военно-морских музеев будут обучаться на базе ЦВММ, все остальные участники — на базе Центрального музея Вооруженных Сил в Москве. И наполнение единого электронного каталога данными федеральных музеев и тех, кто будет осваивать работу КАМИС, на апрель — ноябрь к окончанию срока действия контракта.

Что касается единого электронного каталога музеев Министерства обороны. Цель — это формирование единого музейного каталога музейных предметов и коллекций, находящихся в ведении Вооруженных Сил. Некий аналог Государственного каталога музейных фондов, но сугубо специфической направленности именно в Министерстве обороны.

Задача — самая важная и ценная для нас — это установка и настройка сервера сводной базы. Базируется все это на системе КАМИС, едином каталоге для загрузки данных, полученных из музеев, разработке предметного классификатора, который мог бы обобщить все категории предметов всех музеев Министерства обороны. Эта задача

будет взята на себя Департаментом культуры Министерства обороны.

Организация процесса загрузки данных из музеев в единый электронный каталог и минимизация трудозатрат музеев для передачи данных необходимы для того, чтобы эту задачу можно было максимально упростить и облегчить. И аналитическая работа с единым электронным каталогом будет вестись тогда, когда он вступит в этап реализации и начнет свою работу. Это уже будет делаться совместно с Департаментом культуры Министерства обороны.

Вкратце о том, как планируется осуществлять взаимодействие между единым электронным каталогом и системой КАМИС в вашем музее, которая будет установлена. Основные принципы такие, что вы в системе КАМИС подготавливаете документ, некий список предметов, в этом документе есть кнопка — сборка данных о предметах, которая в определенном формате будет выгружаться аналогично выгрузке данных в Госкаталог. Из системы КАМИС будет выгружаться по кнопке, а дальше уже в зависимости от наличия или отсутствия интернета в вашем музее. Если есть интернет, то в автоматическом режиме данные будут передаваться в единый электронный каталог. Если интернета нет, то нужно записать файл на некий внешний носитель — это диск, компакт-диск, может быть, или флешка и посредством электронной почты или обычной почты отправлять полученные файлы в Департамент культуры Министерства обороны оператору единого электронного каталога. Задача несложная, если ее удастся соединить с готовыми списками предметов, то трудозатраты уменьшаются до минимума. Желаю всем хорошей работы с КАМИС!

МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА: ОТЧЕТ О РАБОТЕ В 2018 ГОДУ

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые коллеги!

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» — это один из самых молодых флотских музеев. Он расположен в самой западной точке России. Филиал пользуется популярностью среди туристов, военнослужащих, ветеранов и жителей города Балтийска и Калининградской области. По всем направлениям деятельности проведена большая работа.

За 2018 год музей посетили 28 264 чел., в том числе собственно музей — 20111 чел. и Балтийскую крепость — 8153 чел., что на 57 % больше, чем в 2017 году, когда было 16 202 чел.

Заработано денежных средств в 2018 году 1 986 420 руб., в том числе собственно музеем — 1201950 руб. и Балтийской крепостью — 784470 руб., что на 48 %, или почти в два раза больше, чем в 2017 году — 959 100 руб.

2018 год начался с военно-патриотической работы, которая проводилась сотрудниками филиала на кораблях, в частях военно-морской базы, школах, юнармейских отрядах. Для этой цели научными сотрудниками и экскурсоводами были подготовлены различные темы выступлений, которые проводились не только в стенах музея, но и в Доме офицеров и библиотеках. У нас в гостях были юнармейцы из Санкт-Петербурга — 15 человек. Также наши сотрудники активно читали лекции в школе. Вице-адмирал Литвинов проводил занятия с юнармейцами из Чебоксар.

К Дню защитника Отечества и в ознаменование 100-летия образования Красной Армии и Красного флота в музее и Доме офицеров Балтийской ВМБ были прочитаны лекции для матросов и офицеров и развернуты передвижные выставки.

Представлены уникальные экспонаты периода Великой Отечественной войны — отдельные виды оружия и газетные материалы.

Работа проходила в тесном сотрудничестве с командованием Балтийского флота и ВМБ, администрацией района и соединениями частей. В феврале была подготовлена выставка, посвященная 25-летию эскадренного миноносца «Настойчивый». Сотрудники музея провели экскурсию для юнармейцев в стенах музея и на эскадренном миноносце.

Филиал активно взаимодействует со средствами массовой информации: газетами «Страж Балтики», «Вестник Балтийска» и местными телеканалами «ВКУБ», «Каскад», где регулярно публикуются статьи, объявления и организовываются выступления в связи с проведенными мероприятиями. Таким образом, мы не только делимся интересной информацией с жителями нашего города, но и рекламируем наш филиал, стараясь привлечь посетителей.

26 марта филиал традиционно принял участие в торжественном митинге, посвященном подвигу советских героев-моряков, вступивших в этот день в 1945 году в неравный бой с фашистскими катерами под Лиенайе. В эту важную для Балтийска дату ежегодно устраивается марафонский забег в честь героев-катерников Великой Отечественной войны. В этом году марафон впервые финишировал у нового морского буксира Балтийского флота, которому было присвоено имя «Анатолий Птицын».

В нашем филиале проводились методические занятия с сотрудниками музея на различные темы, связанные с важными событиями в истории Балтийского флота.

Филиал принимал самое активное участие практически во всех мероприятиях города. Так, 5 мая музей организовал митинг, посвященный 101-й годовщине со дня рождения санитарки Александры Серебровской. Она вынесла около 200 раненых и погибла в последний день штурма Пиллау.

22 июня филиал принимал участие в митинге, посвященном Дню памяти и скорби. Были приглашены участники военно-исторических клубов, которые совместно с сотрудниками филиала и юнармейцами возложили цветы к мемориальному комплексу «Воинам, павшим при штурме Пиллау». К этой акции присоединились не только жители Балтийска, но и гости нашего города — футбольные болельщики, прибывшие из Сербии.

В честь 73-й годовщины окончания Второй мировой войны филиал принял участие в возложении венков погибшим воинам на Малом ракетном корабле «Серпухов». Также в мероприятии участвовали представители духовенства и ветераны.

И, конечно, 1 сентября — День знаний, когда были открыты двери для школьников. Для них проводились экскурсии по залам музея и территории Балтийской крепости, а также состоялся урок мужества.

В стенах филиала возродили традицию торжественного принятия присяги. С напутственными словами научный сотрудник вице-адмирал В.И. Литвинов обратился к молодому пополнению.

В 2018 году в филиале неоднократно проходили презентации книг, посвященные истории Военно-Морского Флота. Одна из них состоялась 25 октября. Вниманию гостей Б.Г. Шарон представил свою книгу «Командиры крейсера 1 ранга «Дмитрий Донской». Автор является правнуком одного из командиров крейсера. На презентации присутствовали гости из Санкт-Петербурга — Нина Рождественская и Валентина Сапунова. Всего за год было проведено три презентации.

В филиале в 2018 году была введена новая традиция — встреча ветеранов, участников боевых действий. 17 и 24 ноября прошли встречи Союза ветеранов боевых действий в Анголе — моряков-балтийцев и морских пехотинцев. Три человека из числа сотрудников музея являются ветеранами боевых действий в Анголе.

За прошедший год наш филиал подготовил несколько интересных выставок. 18 мая была открыта выставка «Отбить склянки! Живая морская традиция», разработанная научным сотрудником О.И. Крыжановской.

24 июня в стенах музея состоялось торжественное открытие персональной выставки «Современный флот в моделях кораблей», приуроченной к 60-летию Петра Михайловича Довгайлова — военного моряка-балтийца, судомоделиста. Его руками было изготовлено свыше 800 моделей кораблей советского и российского ВМФ, из них около 40 — для музея Балтийского флота.

К дню Военно-Морского Флота, 27 июля, при поддержке Центрального военно-морского музея, состоялось открытие временной выставки «Художник-маринист Л.Д. Блинов», которую посетили губернатор области, полпред президента России, зам. полпреда, командующий войсками Западного военного округа, командующий Балтийским флотом.

25 августа в стенах музея состоялось открытие персональной выставки скульптора Викторина Морина «Сильные духом».

В 2018 году уделялось большое внимание развитию Балтийской крепости, которая вызывает интерес и стала популярной среди туристов, посещающих самый западный регион страны.

25 апреля, в 73-ю годовщину взятия города и крепости Пиллау, у мемориального комплекса «Воинам, павшим при штурме Пиллау» состоялся торжественный митинг. Участие в нем приняли руководство района и города, представители командования Балтийской ВМБ, ветераны Великой Отечественной войны, школьники, духовенство, жители и гости города. По окончании митинга на территории Балтийской крепости впервые был проведен День призывника. Сотрудниками музея и отделения «Балтийская крепость» была организована выездная выставка оружия времен Великой Отечественной войны и проведено показательное выступление казаков-пластунов.

8 мая в крепости впервые была проведена реконструкция боевых действий 1945 года, организованная клубами военно-исторической реконструкции Калининграда при поддержке командования Балтийской ВМБ.

Клуб «Шурави» совместно с сотрудниками музея и отделения «Балтийская крепость» развернул выставку оружия, обмундирования, а также уникальных средств связи времен войны в Афганистане. К нам примкнули три исторических клуба.

18 мая, в день празднования 315-й годовщины со дня рождения Балтийского флота, наш филиал и отделение «Балтийская крепость» совместно с военно-патриотическими клубами вновь провели реконструкцию боевых действий 1945 года. В рамках международной акции «Ночь музеев» в филиале распахнула свои двери музыкальная гостиная.

28 июля в крепости состоялось торжественное открытие «Полевого лагеря русской армии XVIII века». В связи с этим были организованы различные выставки: выездная выставка оружия времен Великой Отечественной войны из фондов музея, выставка оружия казаков, оружия времен войны в Афганистане и выставка водолазного снаряжения. На территории полевого лагеря работали кузница, монетный двор, таверна и гончарная мастерская. Клубы военно-исторической реконструкции вновь порадовали гостей организацией реконструкции боевых действий 1945 года.

14 сентября на территории Балтийской крепости сотрудники устроили викторину, посвященную истории края. В викторине участвовали все школы г. Балтийска.

С 19 по 23 сентября в крепости проводились тематические экскурсии «Неделя летучих мышей». Главная цель мероприятия — привлечь внимание общественности к проблемам рукокрылых и их охране, а также познакомить посетителей с видом летучих мышей, обитающих в казематах Балтийской крепости. Данное мероприятие проходило на территории крепости впервые, и оно обязательно станет местной традицией.

18 октября филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота», а также Балтийскую крепость впервые посетил новый командующий войсками Западного военного округа генерал-полковник А.А. Журавлев.

В крепости постоянно проводятся занятия со школьниками и юнармейцами, которые приезжают из разных городов Калининградской области и страны.

С приходом нового начальника отделения «Балтийская крепость» А.П. Гулина с мая 2018 года была проделана большая административно-хозяйственная работа в помещениях администрации и на территории крепости. А именно: благодаря помощи ЦВММ над главными воротами Балтийской крепости был установлен барельеф — российский герб времен правления императрицы Елизаветы Петровны.

Отделение крепости сотрудничает с Балтийской военно-морской базой. Продолжается совместная работа по вырубке деревьев и корчеванию пней. На выходе к рavelину построена лодочная станция. Очищены помещения, прилегающие к выходу на лодочную станцию, установлены деревянные двери и металлические решетки на окна.

После обращения к командующему Балтийским флотом была оказана помощь по отбору в арсеналах и на складах флота сорока крупногабаритных экспонатов для установки на смотровой площадке.

На бастионе «Альбрехт» была построена площадка и установлена позиция для полуденного выстрела пушки «ЗИС-3».

Начальник отделения «Балтийская крепость» А.П. Гулин вместе с комендантом отделения Л.А. Яковлевым проводит работу по ремонту административных помещений, демонтажу и реставрации оконных рам. Входная дверь в помещения администрации была очищена от старой краски и обработана огнем. Первое помещение администрации приведено в порядок, частично покрашен пол и установлена мебель.

Кроме обустройства помещений, А.П. Гулин занимается реставрацией старых фонарей. Один из них уже установлен и освещает вход в помещения администрации отделения.

Развитие Балтийской крепости — наша главная задача и будущее филиала.

Для развития и расширения филиала предлагаем обратить пристальное внимание на береговые торпедные батареи, построенные в 1910 году, и советский дальномер 1953 года, который можно использовать как смотровую площадку. Данные объекты нужно очистить от мусора и закрыть, тем самым защитив от разрушения и вандализма. Необходимо разработать маршрут экскурсии по комплексу для дополнения и разнообразия музейных экскурсионных маршрутов.

Кроме этого, есть предложение на базе выведенного из кампании десантного корабля на воздушной подушке «Зубр» проекта 12322 создать музейный объект на площади Балтийской славы. «Зубр» имеет 57 м в длину, 20 м в ширину, вес 500 тонн. Четыре «Зубра» находятся в Китае и столько же в Греции.

Благодарю вас за внимание!

ИТОГИ РАБОТЫ МУЗЕЯ КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ В 2018 ГОДУ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО РАБОТЫ В 2019 ГОДУ

Уважаемые товарищи!

В отчетный период наш музей отметил свое 15-летие — юбилей довольно-таки скромный, но такова сегодняшняя историческая реальность. Столь серьезное переустройство в стране и ее Вооруженных Силах в 90-е годы значительно омолодили и наш музей, первоначально открытый в 1954 году в Баку.

С 8 мая 2003 года начинается история его новой коллекции, когда музей вновь был открыт на своей исторической родине в Астрахани. Его первыми посетителями, прежде всего, стали ветераны войны, которые не только настойчиво побуждали командование к созданию музея, но и много сделали для него.

Предвосхищаю два естественных ваших вопроса. Первый, а куда подевалась прежняя коллекция музея Каспийской флотилии? Судьба этой коллекции трагична — она как и многие другие музеи советской эпохи в республиках разошлась по разным рукам и местам.

При разделе флотилии в 1992 году командование ВМС Азербайджана категорически отказалось передавать и делить коллекцию музея, а она имела большой предметный материал по истории Каспийской флотилии. Отвечаю на второй вопрос. А чем же 10 лет вы занимались на новом месте в Астрахани, что до музея руки не доходили?

Сегодня, когда прошло более 25 лет с тех событий, легко задавать этот вопрос. Напомню, что в этот период флотилия восстанавливала свою боевую организацию, а затем была вовлечена прямо или косвенно в решение задач контртеррористической операции на Северном Кавказе.

После завершения военной операции командование, найдя источник финансирования, энергично приступило к созданию музея и, по мнению многих, достойно с этим справилось.

Сегодня нашей коллекцией интересуются, о нас рассказывают. Только в отчетный период музей посетили и оставили в книге посетителей теплые слова благодарности и признательности за наш труд руководители штурманских служб флотов и кафедр кораблевождения военно-морских училищ во главе с главным штурманом флота контр-адмиралом Э.Э. Луйком (в ходе учебно-методических сборах, которые проходили в Доме офицеров в мае 2018 года).

Ознакомилась с музейной экспозицией и многочисленная группа адмиралов и офицеров, отвечающих за противодиверсионную оборону на флотах, во главе с начальником Главного штаба ВМФ вице-адмиралом А.О. Воложинским. Оставили свои хорошие впечатления об экспозиции музея заместитель начальника Генерального штаба Вооруженных Сил РФ вице-адмирал А.А. Моисеев (теперь он командующий Черноморским флотом), а также заместитель оперативного управления Генерального штаба генерал-майор А. Петров.

Мы работаем в рамках военно-исторического отделения Астраханского Дома офицеров. Поддерживать интерес к нашей музейной коллекции и проводимых в музее мероприятиях при его нынешнем статусе, а по этой причине и его возможностях, непросто. Но мы при поддержке общественного Совета в отчетный период с этой работой, как мы считаем, справились.

Кроме того, музей решил поставленные задачи в рамках работы по дорожной карте, повысив качественные показатели в улучшении работы по патриотическому и нравственному воспитанию личного состава флотилии, астраханского гарнизона и граждан Астраханского региона и особенно в этом хотелось бы отметить молодежь юнармейского движения.

Прошедший 1 декабря 2018 года слет юнармии Астраханской области показывает, что это направление работы выбрано

верно. Смена первого руководителя движения показала, что одних олимпийских заслуг Д. Труненкова оказалось недостаточно для работы с молодежью, здесь нужен настоящий пример, достойный подражания, и новый руководитель вполне этому соответствует. У Романа Романенко много для этого заслуг. Его отец — летчик-космонавт, Герой Российской Федерации.

Благоприятным фоном всей музейной деятельности в 2018 году по воспитанию личного состава можно считать поистине исторические события, произошедшие в нашем объединении.

Хотелось бы о некоторых рассказать. Во второй половине 2018 года одновременно два отряда кораблей и катеров выполняли очень важные служебно-боевые задачи далеко от мест своего базирования на других морских театрах.

Первый отряд сформировали из 106-й бригады надводных кораблей, пункт базирования Махачкала. Два ракетных корабля — МРК «Град Свяжжск» и «Великий Устюг» совершили переход (начальник походного штаба — заместитель командующего Каспийской флотилией по вооружению капитан 1 ранга В.Н. Смирнов) в Средиземное море и вошли в состав Средиземноморской эскадры кораблей Военно-Морского Флота России. Эти два корабля участвовали в Главном военно-морском параде в Санкт-Петербурге. Сейчас они в Керченском проливе в Азовском море. Перед отправкой кораблей был использован музейный материал.

Напомню, что оба корабля были участниками двух ракетных ударов в октябре и ноябре 2015 года по объектам боевой инфраструктуры «Игил» на территории Сирии.

Второй отряд был сформирован 73-й бригадой кораблей охраны водного района из трех артиллеристских катеров (бронекатеров типа «Шмель») АК-201, АК-209, АК-248, пункт базирования Астрахань, под командованием капитана 1 ранга В. Тараненко. Совершив межбазовый переход на Черноморский флот в район Азовского моря для охраны Керченского

моста и выполнив поставленные перед ним задачи, отряд катеров (командир отряда капитан 2 ранга А. Дмитриев) получил новую задачу — убыть в Кронштадт для подготовки к участию в Главном военно-морском параде по случаю празднования Дня Военно-Морского Флота.

Выполнив поставленные задачи, оба отряда вернулись в пункт своего постоянного базирования. Однако двум «шмелям» вновь была поставлена задача — убыть на Черноморский флот и в составе кораблей флота и пограничной службы выполнять служебно-боевые задачи в обострившейся обстановке в регионе, где они и сейчас продолжают находиться.

Все эти мероприятия прошли при участии музея, которое заключалось в обеспечении командования информационным материалом, посвященным памятным и историческим местам боевой славы по маршрутам прохождения к месту назначения, с отдаванием воинских почестей.

В свою очередь, музей пополнился предметами и материалами, связанными с этими походами, что позволило осовременить музейную коллекцию, точнее сказать, продолжить эту работу.

Музей многие годы занимался и продолжает заниматься сбором анализом и пропагандой достижений советского скоростного судостроения. В ходе этой работы нам удалось собрать не просто информационный материал, но и приобрести две модели кораблей-экранопланов. Это десантно-транспортный «Орленок» и ударный ракетный экраноплан «Лунь». Они долгие годы проходили опытовую эксплуатацию на Каспийской флотилии и входили в отдельный дивизион. Сегодня один из «орлят» подготавливается в качестве памятника отечественному скороходному судостроению на речном вокзале Москвы. А «Лунь» ждет решения, где его можно установить (пока он на заводской площадке «Дагдизеля» в Республике Дагестан).

В конце мая 2018 года музею была поставлена задача: модель МРК — экраноплана «Лунь» срочно отправить

в Севастополь, где проходило выездное заседание Коллегии Министерства обороны, на котором обсуждался и вопрос принятия программы скоростного судостроения. Свою почетную миссию музейный экспонат и информационный материал по обсуждаемой теме выполнил. Коллегия приняла решение по подготовке программы скоростного судостроения. В этом мы видим результат и своей многолетней работы по поддержанию интереса к настоящей теме с учетом современных возможностей строительства флота. Отмечу, что не все должностные лица, посещающие флотилию, знают эту тему и что многие годы флотилия производила опытовую эксплуатацию экранопланов.

Новым направлением в нашей музейной деятельности в прошедшем году стала поисковая работа в составе поискового отряда «Каспиец» на степных рубежах обороны Астрахани в ходе Сталинградского сражения. Это позволяет нам пополнять экспозицию музея военных лет новыми материалами об участии моряков Каспийской флотилии в боях по защите города.

В ходе работы по увековечению свидетельств участия Каспийской флотилии в Сталинградской битве и защите Астрахани вместе с военно-историческим сообществом города установлено, что в 1942–1943 годах в красивом историческом здании (построенном в 1913 году для Астраханской рыбопромышленной биржи, а сегодня это Дворец бракосочетания) находился штаб Астраханской ВМБ Каспийской флотилии. А в 1918–1920 годах в нем работал политический отдел Волго-Каспийской флотилии, о чем свидетельствует памятная доска, установленная на здании.

На пустующем слева месте на этом здании так и просится памятная доска, увековечившая вышеназванное событие одной из славных страниц истории Каспийской флотилии.

В плане работы по подготовке 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне этот вопрос учтен.

Внесен он в план подготовки к этому важному юбилею администрацией города.

Кроме того, музей привлечен к программе по созданию в г. Астрахани Парка «Патриот». Свои предложения по выбору места мы уже сделали. Учли мы и установку в нем нашего бронекатера. Надеемся, что он после 5 лет скитаний найдет свое достойное место.

Пользуясь случаем, хотелось бы внести ясность в тиражируемую вот уже второй год средствами массовой информации, и, прежде всего, телеканалом «Звезда» недостоверную информацию о номере бронекатера, погибшего в октябре 1942 года и поднятого в апреле 2017 года в Волгограде. Ему изначально без документального подтверждения был присвоен номер 31, однако в издании «Боевая летопись ВМФ, 1941–1942» в перечне погибших кораблей Волжской флотилии он не значится.

А вот в «Боевой летописи ВМФ, 1943», он числится в списках 2-го отряда бронекатеров Азовской флотилии наряду с другими катерами с № 32, 33, 34, 35. После Керченско-Эльтигенской операции в октябре 1943 года бронекатер № 31 уже не упоминается, хотя другие вышеуказанные в списках числятся. Документально подтвержденного сообщения о судьбе бронекатера под № 31 пока нет. Хотелось бы волгоградским поисковикам и их историческому сообществу пожелать побыстрее исправить документальную ошибку и вернуть этому катеру его настоящее имя.

Реализуя указание Главкома ВМФ об увековечивании подвигов и ратного труда специалистов гидрографической службы в годы Великой Отечественной войны, музей вместе с ветеранами гидрографической службы проделал значительную работу, чтобы найти представителя этой службы, который был бы из числа достойных самым достойным, чье имя могло бы быть увековечено в названии одного из новых судов гидрографической службы флотилии, и оно было выбрано, а Главком ВМФ предложение утвердил.

21 января губернатор заслушал первый доклад городской комиссии по определению технического состояния бронекатера и предполагаемых расходов по его установке.

30 октября 2018 года в торжественной обстановке в соответствии с приказом Главкома ВМФ большой гидрографический катер «БГК-2090» был переименован в «Василий Писаченко». В годы войны он служил на Волжской флотилии и в других соединениях гидрографом. После войны проходил службу на Каспийском флоте. Много лет был начальником гидрографической службы, имел многочисленные награды — ордена и медали. На этом мероприятии присутствовали близкие и родственники.

В отчетный период мы вновь, как и в предыдущие годы, подготовили и представили на Всероссийский конкурс «Золотой Сокол — 2018» свою методическую разработку на тему: «Практика музейной работы по использованию модельного ряда кораблей в ходе тематических экскурсий из цикла «Славен именем корабль».

В наступившем году перед нами стоят следующие задачи:

— оказание помощи командованию вновь сформированной части морской пехоты, получившей наименование — 177-й отдельный полк морской пехоты, в создании комнаты боевой славы;

— завершение работы по оформлению комнаты для проведения занятий военно-исторического кружка с юнармейцами.

Как известно, Министром обороны принято решение создать в округах региональные Дома юнармии на базе 10 Домов офицеров. В соответствии с этим решением Главным военно-политическим управлением ВС РФ разработано Положение о Домах юнармии, определены их цели и задачи и порядок финансирования их деятельности.

Это, по сути, новый этап в работе органов военного управления по использованию материальной базы Домов офицеров с юнармией. По изложенным в Положении направлениям это

прежде всего вовлечение юнармейцев в активную творческую деятельность по различным интересам.

Далее в наших планах подготовка и проведение ряда мероприятий, посвященных 350-летию прибытия в Астрахань 30 августа 1669 года первой флотилии судов во главе с первым русским военным судостроением малым фрегатом «Орел». Он предназначался для охраны русской торговли на Волге и Каспии.

Следует отметить, что в прошедшем году Астрахань достойно отметила 350-летие со дня завершения постройки первого русского корабля «Орел» строительством большой его копии заключенными Астраханского исправительного учреждения. Она долго удивляла горожан и его гостей прекрасно исполненной работой и исторической памятью.

Также будем заниматься подготовкой и участием в мероприятиях, посвященных 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В заключение хотелось бы вновь в который раз сказать, что все вышеизложенное требует от нас большого напряжения в работе, поскольку мы остаемся в прежнем статусе как военно-историческое отделение 96 Дома офицеров Каспийской флотилии. А отсюда много вопросов по отчетности и возможностям в решении задач музейной деятельности, в том числе сохранности материалов. Тем более в связи с планируемым переводом сил Астраханской базы в новые пункты базирования встал вопрос об имуществе военно-исторического отделения 96 Дома офицеров Каспийской флотилии. Он является к тому же гарнизонным и никуда не переводится, а изменив штатную принадлежность, останется на своем прежнем месте, т. е. в Астрахани, переподчинив его новому гарнизонному начальнику.

На новом месте базирования еще долгое время руки не дойдут до строительства Дома офицеров, а в почти готовом здании культурно-досугового центра на территории 71-го городка, в котором размещен полк морской пехоты, не предусмотрено

предлагаемым штатом музея (а это и понятно), а только комната боевой славы для морских пехотинцев.

Сегодня уже высказываются мысли, что накопленное имущество музея будет передано в 71-й военный городок. Следует сказать, что очень многие материалы музея — это предметы, переданные и изготовленные на средства ветеранов Каспийской флотилии и других общественных объединений г. Астрахани, которые в силу оптимизации учебных заведений были вынуждены передать свое музейное имущество в наш музей. Прорекламированное перебазирование флотилии уже побудило многих рассмотреть вопрос о невозможности дальнейшей передачи предметов и необходимости возврата первоначальным собственникам. Учитывая, что эти предметы не имеют музейного статуса, этот вопрос встанет при попытке его волевого решения, а это вызовет многочисленные претензии владельцев.

Нахождение их в действующей коллекции гарантированно сохраняет предметы и позволяет в любое время прикоснуться к ним вновь самим родным и близким.

Главное во всем этом — многое собранное в музее адаптировано к истории флотилии, ее людям.

Долгое время откладывали решение этого вопроса, что привело к настоящей проблеме. Волевое решение в этом вопросе приведет к утрате важного исторического материала, создаст многочисленные конфликты.

Выход из сложившейся ситуации один. Каспийская флотилия должна иметь свой музей со всеми вытекающими отсюда последствиями, но музей должен быть с соответствующим правовым статусом. Без этого нет уверенности в том, что его отдельные предметы не станут украшением служебных и домашних кабинетов, будут вдруг утрачены в ходе различных выставок, временных хранений и нецелесообразных решений.

Нам с этой проблемой самим не справиться. Мы нуждаемся в помощи в сохранении действующей коллекции музея Каспийской флотилии.

**ОТЧЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ФОНДА
«МОРСКАЯ СЛАВА ОТЕЧЕСТВА» О ПРОДЕЛАННОЙ
РАБОТЕ ЗА 2018 ГОД И ПЛАНАХ НА 2019 ГОД**

Уважаемые коллеги!

Военные историки Санкт-Петербургского фонда «Морская слава Отечества» присоединяются к поздравлениям нашей альма-матер, хранительнице исторического наследия Военно-Морского Флота и поздравляют ее с 310-летием, это знаменательная дата!

Мы в соответствии с решениями предыдущей Коллегии после принятия нас в ее состав активно включились в работу по научно-исследовательской и издательской деятельности. За это время нам удалось провести большую научно-исследовательскую работу, в том числе совместно с ЦВММ, Российским государственным архивом Военно-Морского Флота, а также многими архивами Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. В прошлый раз мы представили вам справочник в 2-х томах, в котором аккумулировали информацию по 5 тысячам памятников морской славы, расположенных на территории России и стран ближнего зарубежья. Эта работа нашла значительный отклик, и она вышла за пределы нашей организации. Вы видите результат этой работы по итогам 2018 года.

В этом году мы акцентировали свое внимание на основных направлениях. Первое — это историческая личность, и, безусловно, такой личностью является Степан Осипович Макаров — великий русский флотоводец, ученый. Дело в том, что 5 лет назад мы эту книгу выпустили, она содержит очень богатый материал, но за это время в архивах удалось найти материалы, которые ранее нигде не публиковались и в отдельных случаях неизвестны научному сообществу.

Вместе с Российским государственным архивом Военно-Морского Флота и Российской национальной библиотекой мы нашли интересные материалы. Мы планируем в этом году выпустить второе дополненное издание книги о Макарове вместе с ЦВММ и предложить музеям военно-морской направленности провести мероприятие как в этом, так и в следующем году по пропаганде историко-патриотического наследия Степана Осиповича Макарова. Материалы уникальны, и я думаю, что они будут интересны, в том числе и музею для расширения экспозиции по Макарову, потому что это подлинники. Я думаю также, что это найдет отражение в экспозициях музеев Военно-Морского Флота. Мы готовы к тому, чтобы вам передавать подлинники иллюстраций в хорошем качестве для оформления передвижных или стационарных выставок по данной теме.

Очень интересную работу мы заканчиваем в феврале по заказу Академии наук Российской Федерации. Нами подготовлен макет книги-альбома объемом 550 страниц, где будет опубликовано более 1500 иллюстраций, 60% из которых ранее нигде научным сообществом не издавались. Это основная книга, которая получит продолжение, потому что в результате работы в архивах, куда мы были допущены с разрешения президента Академии наук, даже для них были откровения, которые мы представили в декабре на Коллегию Академии наук. Это морская часть работ великого русского ученого, и в этом году мы планируем выпустить книгу «Ломоносов и флот», где будет опубликовано более 20 приборов в области океанографии, гидрографии, навигации, сделанные лично Ломоносовым, а также инструмент, которым он пользовался при их изготовлении. Совершенно новая информация, в том числе из архива ЦВММ, мы нашли очень интересные материалы: обе части работы Ломоносова «Заседание морской Коллегии», в том числе при подготовке всем известной экспедиции Чичагова на Северный морской путь. Ломоносов

имел самое непосредственное отношение к этому великому событию, эти документы будут опубликованы.

И последнее — мы нашли уникальные материалы переписки Ломоносова с Вольтером. Вы знаете, что в Российской национальной библиотеке хранится библиотека Вольтера. Там есть уникальные документы, посвященные истории Российского флота, в том числе Вольтер подготовил и направил на рецензию свою работу — небольшую книгу о Российском флоте. Ломоносов написал рецензию на эту книгу, которая впоследствии была опубликована. Документы уникальные, я думаю, что копии этих документов могут быть использованы в экспозициях как ЦВММ, так и в музеях на флотах, флотилиях, а также и другой принадлежности.

Сразу скажу, что все книги, которые я анонсирую, будут доступны для библиотек не только флотов и флотилий, но и всех членов Ассоциации так же как и в прошлый раз на безвозмездной основе, а уже с руководством музея мы решим, каким образом вы их получите.

И последнее, самое главное — за последние два года на объектах ЦВММ, которым является Кронштадтский Морской собор, наш фонд вместе с Военно-морским музеем из Сарова участвовал в принесении мощей святого праведного воина Ушакова в собор на День Военно-Морского Флота, и там же разворачивалась выставка Ушакова. Это передвижная выставка, и мы по отзывам флотской общественности и граждан Кронштадта вышли с предложением к Главкому о том, чтобы выполнить в 2019–2020 годах небольшую программу на 15–20 миллионов рублей по распространению духовно-патриотического наследия Ушакова на всех флотах и флотилиях на первом этапе. Мы получили одобрение на командно-штабных учениях всех командующих флотами и Каспийской флотилией и полную поддержку Главкомата. Мы выходим с инициативой подготовки проекта по проведению комплекса мероприятий под эгидой ЦВММ по пропаганде

духовно-исторического наследия Ушакова и его реализации за 2 года. Он будет включать проведение базовой конференции с участием всех флотов на базе ЦВММ и таких же конференций на всех флотах и Каспийской флотилии, изготовление и передачу на безвозмездной основе подвижных выставок. Кто был в Кронштадте, видел этот комплект для того, чтобы музеи на местах могли использовать выставку как в стационарном варианте, так и на флотилиях, эскадрах, в Домах офицеров, а также для флотской общественности и гражданского населения. Мы обеспечим эту выставку методическими рекомендациями для сотрудников музеев и волонтеров, которые нам будут помогать в том, чтобы вы могли проводить и грамотно доводить до слушателей содержание этой выставки, потому что она включает в себя все этапы жизни флотоводца. Его флотские подвиги, его духовная жизнь, а также причины, по которым РПЦ при инициативе ВМФ причислила Ушакова к лику святых.

Кроме того, я хотел бы здесь обратиться к начальникам музеев всех видов, всех категорий с приглашением принять участие в нашей работе. Нами разработан календарный план, это рабочий документ, мы доложим руководству музея, что и как надо делать. Мы также обеспечим финансирование для этого дела. Подготовлены документы на заявку на президентский грант, предварительно мы отправили такую записку и получили одобрение от Администрации Президента на финансирование.

Это будет достаточно большое мероприятие в итоге, оно будет охватывать практически всю территорию, сейчас ведутся переговоры с начальником Генерального штаба и Главкомом дальней авиации. Рассматривается вопрос о принесении мощей святого праведного Ушакова по всем флотам Российской Федерации. Предусматривается выделение самолета и пролет через все флоты, основные флотилии с соответствующими мероприятиями. Может быть, мы совместим это с тем, о чем

я сказал немного раньше. Кроме того, мы провели мобильные выставки вместе с Саровом в Военно-морской академии в прошлом году во время командно-штабных учений, а также на базе наших Высших офицерских классов, кроме того, осуществили такие мероприятия в Морском корпусе Петра Великого, а также выезжали на конференции в различных военно-патриотических клубах. И здесь я хотел бы обратить внимание на то, что без вас нам будет очень трудно это реализовать. Поэтому все контактные телефоны руководителей музеев флотов и флотилий я, конечно, передам и после того, как с руководством музея мы разработаем и утвердим проект у Главнокомандующего, а все силы и средства, которые будут выделяться флотами, тоже будут иметь материальную стоимость, мы эту работу начнем, параллельно будем искать источники финансирования.

И в заключение: наш фонд не коммерческий, благотворительный. Мы все делаем во славу флота Российского, поэтому это все будет делаться на безвозмездной основе. С вашей стороны потребуется участие в организационной части на флотах, при решении транспортных и иных вопросов, которые войдут во внутренний бюджет флотов и флотилий. Однако мы ни в коем случае не должны забывать, что у нас есть и другие музеи. Продолжение этого проекта мы готовы обсудить и двигаться дальше. Спасибо!

**БУХТА МОРСКОЙ СЛАВЫ ЯРОСЛАВСКОЙ
ОБЛАСТИ (О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССОЦИАЦИИ
«ПРОЩЕННЫЙ РУЧЕЙ»
В ДЕЛЕ ПРОПАГАНДЫ ВОЕННО-МОРСКОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ)**

Несмотря на то что Ярославская область не стоит на берегах естественных морей, а искусственное море (Рыбинское водохранилище) появилось здесь только в 1940-х годах, она внесла свой немалый вклад в историю отечественного военно-морского и гражданского флота. Славные его представители рождались, жили, работали, посещали с визитами территории практически всех муниципальных районов Ярославской области. Поэтому инициативной группой было принято решение собрать память о них в одном месте — на берегу моря, не делить по принадлежности к районам, воинским званиям и годам жизни, потому что они уже стали частью нашей общей истории, они представляют собой единое морское братство.

Эту идею положили в основу создания в 2017 году Флотской аллеи героев Ярославской области ее устроители — некоммерческая Ассоциация «Прощенный ручей», Межрегиональная общественная организация «Третий Рим», центр водного спорта «Ветрено», Разведывательно-водолазная команда. Аллея была торжественно открыта в День Военно-Морского Флота. Она расположена в Ярославская области: Брейтовский район, Черкасовский мыс (место впадения реки Сить в Рыбинское водохранилище напротив села Брейтово), на территории центра водного спорта «Ветрено», который строится на этом месте. Аллея создана в честь подвижников отечественного военно-морского и гражданского флота — уроженцев и живших на ярославской земле людей. Она призвана рассказать о том, как много великих людей, прославивших Российский флот,

связаны своей жизнью с Ярославской областью. Она стала первым, своего рода уникальным патриотическим объектом на территории региона, тематика которого позволяет показать жизнь и подвиги легендарных и неизвестных земляков, причастных к становлению Российского флота.

Критерии включения в Аллею:

человек родился на территории современной Ярославской области, его жизнь связана с флотом России, он внес вклад в его историю;

человек внес вклад в развитие флота России и когда-либо жил на территории современной Ярославской области;

звание, годы жизни, принадлежность к тому или иному району Ярославской области принципиального значения при включении в состав Аллеи не имеют.

Посетителями Аллеи за полтора года после открытия стало около 2000 человек: школьники, ветераны, туристы, герои России — жители Ярославской области Алексей Чагин и Михаил Ланцев, представители областной исполнительной, законодательной, общественной власти. Аллея внесена в базу военно-мемориальных объектов геопортала Ярославской области. Одним из ключевых смыслов Аллеи является то, что каждый год в День Военно-Морского Флота Аллея пополняется новыми людьми. В 2017 году в состав Флотской аллеи героев Ярославской области включен 21 человек, в 2018-м — 17 человек.

Главной идеей дальнейшего развития проекта является создание Бухты морской славы Ярославской области — нового памятного объекта, где будут проводиться патриотические, образовательные, историко-краеведческие, просветительские мероприятия для школьников и молодежи, для жителей и гостей Брейтовского района. В основу дальнейшего развития проекта закладывается его межмуниципальный и межрегиональный масштаб. В состав Бухты войдут: памятный знак — якорь, Флотская аллея героев, детали кораблей военного и гражданского флота, памятные знаки, памятные вещи, имеющие

отношение к людям, входящим в состав Аллеи, обустроенная площадка для проведения массовых мероприятий и др.

В настоящее время на территории центра водного спорта «Ветрено», где создается Бухта морской славы Ярославской области, ежегодно проходит не менее десяти массовых мероприятий (спорт, туризм, экология, активный отдых и др.). Торжественные открытия этих мероприятий начинаются на территории Флотской аллеи героев Ярославской области с поднятия флагов, возложения цветов, специальной экскурсии — рассказа о героях Аллеи, раздачи информационных материалов о проекте.

Еще одна задача — объединение всех муниципальных районов Ярославской области вокруг идеи единого морского братства, независимо от принадлежности героя-моряка к той или иной воинской специальности, к той или иной территории региона. В настоящее время в списках Флотской аллеи — представители тринадцати муниципальных образований области и одной затопленной территории (Мологский уезд).

Плановыми задачами реализации проекта являются:

ведение реестра людей, которые вошли и далее войдут в состав Флотской аллеи героев — сбор биографий, фотографий, подготовка справок. По предварительной оценке в список может войти 100–150 человек;

дальнейшее обустройство территории для проведения всесезонных образовательных, патриотических мероприятий, поиск экспонатов и объектов для дальнейшего размещения на территории Бухты морской славы Ярославской области;

взаимодействие с муниципальными районами Ярославской области в сборе информации о людях для дальнейшего включения их в списки Аллеи: краеведческие чтения, публикации в средствах массовой информации и др.;

отдельной задачей является организация взаимодействия с музеями, общественными организациями, памятными объектами, связанными с отечественным флотом и расположенными

в городах Тутаев, Рыбинск, Ярославль, Гаврилов-Ям, а также с Ассоциацией военно-морских музеев, представление ее интересов на территории региона;

поиск партнеров проекта и взаимодействие с ними — это музеи, структуры ВМФ, судостроительные предприятия Ярославской области, ярославская флотилия, ветеранские организации, образовательные учреждения (в том числе военно-морской направленности);

разработка образовательной программы по теме Бухты морской славы Ярославской области для образовательных учреждений Ярославской области.

Контакты организаторов проекта:

Ассоциация содействия реализации эколого-краеведческих проектов «Прощеный ручей»:

Ярославская область, Брейтовский район, д. Черкасово, ул. Сосновая, 4.

тел.: +7 916 930 31 32

почта: breytovo.info@yandex.ru

сайты: www.proru.pro, www.vetreno-center.ru

Дополнительная информация:

Муниципальные образования Ярославской области, представленные во Флотской аллее героев Ярославской области:

Борисоглебский район

Брейтовский район

Мышкинский район

Некрасовский район

Некоузский район

Первомайский район

Переславский район

Город Рыбинск

Рыбинский район

Тутаевский район

Город Углич

Город Ярославль

Ярославский район

Бывший Мологский уезд Ярославской губернии

Список героев Флотской аллеи Ярославской области.

2017 год:

Ушаков Федор Федорович, адмирал (1745–1817), Тутаевский и Рыбинский районы.

Спиридов Григорий Андреевич, адмирал (1713–1790), Переславский район.

Хметевский Степан Петрович, контр-адмирал (1730–1800), Переславский район.

Белкин Михаил Федорович, контр-адмирал (1825–1909), Ярославский район.

Белкин Николай Михайлович, начальник дивизиона подводных лодок Черноморского флота, капитан 2 ранга (1873–1909), Ярославский район.

Унковский Иван Семенович, адмирал, ярославский военный и гражданский губернатор (1822–1886), Ярославль.

Ратьков-Рожнов Геннадий Александрович, контр-адмирал, директор-распорядитель пароходного общества «Самолет» (1826–1897), Тутаевский и Рыбинский районы.

Викторов Михаил Владимирович, флагман флота 1 ранга, начальник Морских сил Рабоче-Крестьянской Красной Армии (1894–1938), Ярославль.

Папанин Иван Дмитриевич, контр-адмирал, дважды Герой Советского Союза, директор Института биологии внутренних вод Академии наук СССР (1894–1986), Некоузский район.

Колышкин Иван Александрович, контр-адмирал, Герой Советского Союза (1902–1970), Рыбинский район.

Чернышев Федор Иванович, контр-адмирал (1902–1977), Ярославль.

Матушкин Алексей Алексеевич, контр-адмирал (1902–1975), Рыбинский район.

Ковель Юрий Петрович, вице-адмирал (1912–1989), Рыбинск.

Козлов Валентин Тихонович, контр-адмирал, Герой Советского Союза (1937–1989), Рыбинск.

Митин Лев Иванович, контр-адмирал (1925–1998), Мышкинский район.

Изотов Владимир Николаевич, капитан танкера «Азербайджан» — участника конвоя PQ-17, 1942 (1906 — начало 1960-х гг.), Рыбинск.

Куроедов Андрей Александрович, контр-адмирал (дата рождения неизвестна – 1900), Ярославль, Тутаевский район.

Мусин-Пушкин Алексей Васильевич, адмирал, генерал-кригс-комиссар флота (дата рождения неизвестна — 1803), затопленные Рыбинским водохранилищем территории.

Ширяев Николай Геннадиевич, морской врач, надворный советник (1882–1933), Некоузский район.

Майер Александр Александрович, генерал-лейтенант, начальник рыбинской речной полиции (1858–1919), Рыбинск.

Розов Николай Николаевич, начальник Северо-Западного управления Госнаба СССР, почетный полярник (1916–1984), Углич.

2018 год:

Арсеньев Михаил Михайлович, государственный деятель, правитель Иркутского наместничества (1730–1791), город Ярославль.

Волконский Дмитрий Михайлович, генерал-лейтенант (1770–1835), Некоузский район.

Иеромонах Анастасий (Рукин Александр Александрович), флотский священник на крейсере «Аврора» (1867–1904), Борисоглебский район.

Магдалинский Александр Васильевич, капитан речного флота (1881–1959), город Ярославль.

Селезнев Павел Ильич, участник Цусимского сражения (1883–1963), город Рыбинск.

Малов Василий Иванович, генерал-директор речного флота 3 ранга, (1902–1978), Мологский уезд Ярославской губернии.

Шуйский Константин Матвеевич, капитан 3 ранга (1907–1943), Брейтовский район.

Леднёв Иван Васильевич, Герой Советского Союза (1910–1961), Некрасовский район.

Чернавин Лев Давыдович, контр-адмирал, заведующий филиалом Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора» (1928–2016), Рыбинский район.

Некрасов Владилен Петрович, вице-адмирал (1934–2016), Первомайский район.

Харитонов Валерий Константинович, матрос подводной лодки К-19 (1941–1961), город Ярославль.

Москвин Юрий Георгиевич, общественный деятель, создатель музея Федора Ушакова и русского флота в Тутаеве (1965–2013), Тутаевский район.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» В 2018 ГОДУ

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые коллеги, дорогие друзья! Я начну не с цифр, а с того, что существует такое мнение, что «Аврора», если бы на ней не было музея, не было бы сотрудников филиала ЦВММ, все равно была бы популярной и от посетителей не было бы отбоя. Я хочу сказать, что за те два с половиной года, которые я руковожу филиалом, это совершенно не так. Что «Аврора» популярна именно потому, что на ней существует филиал ЦВММ. Что она популярна прежде всего потому, что создана командой единомышленников, которые способны решать задачи, я имею в виду сотрудников филиала, работающих не просто сплоченно, грамотно и правильно, но порой самоотверженно.

А теперь традиционно о цифрах. За 2018 год показатели следующие: посетителей принято 306 547 человек, платных — 240 657, льготных — 65 890. Это 21,5% от общего количества принятых посетителей. И это показатель того, что мы стоим на правильном пути, на том пути, когда принимаем людей с ограниченными возможностями, людей социально не защищенных групп, нахимовцев, суворовцев, курсантов, офицеров ВМФ на бесплатной основе, проводим огромное количество экскурсий. На льготных условиях проведено 903 экскурсии, почти то же самое количество, что и платных.

«Аврора» — достаточно успешный проект в финансовом отношении. Я не буду озвучивать эти цифры, но нужно понимать, что то количество посетителей, которые приходят и оставляют определенную сумму денег, покупая входной билет или билет на экскурсионное обслуживание, оно достаточно велико. Но совершенно правильно сказать о том, что это получение каких-то сверхприбылей или вообще прибылей — это не главный

показатель работы любого музея и нашего филиала, в частности. И хочется сказать, что мы с удовольствием принимаем тех людей, ветеранов, прежде всего, ВМФ, Вооруженных Сил, блокадников, участников Великой Отечественной войны, и будем продолжать это делать, удваивая, утраивая наши усилия в этом направлении. И мне кажется, что это святая работа, тем более этот год проходит под эгидой 75-летней годовщины снятия блокады, и в этом направлении у нас тоже будут проведены определенные мероприятия.

Что касается этих мероприятий, проведенных на «Авроре», вот эта цифра — 3214, она достаточно лукавая на самом деле. Это, грубо говоря, то количество принятых в нашем музее официальных делегаций, делегаций силовых и других ведомств, обеспечения работы СМИ, ветеранских организаций, проведения торжественных и ритуальных мероприятий, научных и культурных, принятия социально незащищенных, иностранных, профильных групп и т. д.

Если говорить о серьезных мероприятиях, которые были проведены в 2018 году, то можно выделить, что нас второй раз посетил Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Российской Федерации Президент России В.В. Путин. Он пообщался с гостями филиала. В то время полномочный представитель Президента в Северо-Западном федеральном округе, ныне исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглов был у нас 11 июня, президент Республики Молдова господин И.Н. Додон 5 декабря. Также «Аврору» посетили председатель Федерации независимых профсоюзов России М.В. Шмаков, чрезвычайный и полномочный посол Республики Куба в РФ, председатель Государственного совета Республики Куба. Основные иностранные делегации, главнокомандующий ВМС Турции, представители шести морских держав были и в ЦВММ, и «Аврору» посетили. В числе наших гостей — министр обороны Японии, заместитель начальника генерального штаба КНДР, командующий

ВМС Пакистана, командующий ВМС Индии, главный военный прокурор В.Г. Петров, главный военный прокурор сухопутных сил Республики Корея, генеральный прокурор Киргизской Республики, прокурор Республики Бурятия.

Сотрудники филиала обеспечили проведение мероприятий по плану Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга: заседание клуба знаменитых чемпионов, традиционные лекции профессора института истории Санкт-Петербургского государственного университета К.Б. Назаренко на тему «Флот и революция». Проведены занятия с офицерами Воздушно-космических сил РФ, цикл лекций, посвященный 100-летию Красной Армии и флота, в мае 2018 года — цикл лекций, посвященный героическому походу 2-й Тихоокеанской эскадры и событиям Цусимского сражения. Состоялась Божественная литургия у освященного иконостаса корабельной церкви, 20-я юбилейная встреча потомков участников Цусимского сражения, на которой присутствовал консул Японии. Сегодня уже упоминалось о том, что был торжественно вручен филиалу сертификат Международного комитета по вопросам туристской привлекательности и устойчивого развития туризма о включении крейсера во Всемирный список объектов особой туристской привлекательности.

Лист, побывавший на Международной космической станции, передан нашими космонавтами А.Н. Шкаплеровым и А.А. Мисуркиным во время их пребывания на крейсере «Аврора».

Что касается выставок, которые были организованы на крейсере, Сергей Юрьевич Курносов сегодня подчеркнул, что филиалы получили какой-то свободный люфт, чтобы проводить эти выставки, самостоятельно их планируя и организовывая. Безусловно, мы чувствуем помощь ЦВММ в проведении этих выставок. Но тем не менее эти выставки становятся традиционными. Первая была посвящена 90-летию моего предшественника, контр-адмирала Чернавина Льва

Давыдовича, следующая выставка — 70-летию установки крейсера на постоянную стоянку у Петроградской набережной и последняя выставка была посвящена 110-й годовщине мессинских событий.

Проводились мероприятия по плану ветеранских организаций, а также масса мероприятий для школьников, юнармейцев, нахимовцев, суворовцев и т. д.

Задачи филиала на следующий год традиционные: повышение качества обслуживания наших гостей, увеличение количества посетителей. Я очень хотел бы в следующем году вернуться к вопросу о киоске для реализации сувенирной продукции. Мне бы хотелось, чтобы молодые люди, приходящие на «Аврору» с какой-то «фенечкой», браслетиком на руке, могли выйти с «Авроры» с копией браслета, которые носили офицеры минного отряда с гравировкой «Погибаю, но не сдаюсь». Я думаю, что это было бы правильно. И мы бы торговали не в плане зарабатывания денег, а в плане воспитания молодежи на этих сувенирах — классных, стильных, красивых. С целью воспитания не только молодых людей, но и всех граждан нашей страны, нашего города. Это было бы правильно, и надо этот вопрос попытаться в этом году решить.

Второе: в плане задач на год. Наверное, стоит подумать о создании рабочей группы. Сотрудники ЦВММ и филиалов способны создать такую группу для агрессивной рекламно-маркетинговой политики, для того, чтобы продвигать и ЦВММ, и филиалы в массы, давать информацию о мероприятиях, которые у нас проводятся.

Мы готовы предоставить площадь береговых павильонов для того, чтобы разместить там какую-то рекламную информацию, для того чтобы продвигать наши услуги музейного плана в народ.

Нужно вернуться к вопросу о корректировке мультимедийного контента, который обсуждался на Ученом совете в сентябре. Вопросы были озвучены, всем они известны.

«Аврора» — филиал ЦВММ, в 3-й раз получил кубок как лучший филиал музея. Я ощущаю жаркое дыхание моих коллег себе в спину, они очень креативные ребята, знающие свое дело, умные. И я понимаю, что в этом году мы получили этот приз в некоторой степени авансом, потому что я знаю, как они умеют работать, я это чувствую.

В следующем году, дорогие коллеги, мы тоже постараемся получить этот приз, но я вам желаю успехов в нашей справедливой конкурентной борьбе. Спасибо за внимание!

**О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Д-2 «НАРОДОВОЛЕЦ»»
В 2018 ГОДУ**

В эти дни ЦВММ переживает свой юбилей — 310 лет на службе Отечеству. Ровно столько лет коллектив выполняет свою главную задачу: он сохраняет не только те раритеты, которые ему доверили, но и главное — это традиции флота, которые еще заложил сам Петр Великий. Я хотел бы поблагодарить директора ЦВММ Руслана Шамсудиновича Нехая за ту помощь и поддержку, а главное, направляющую линию, стратегию, которую мы, я надеюсь, выполняем в полной мере. И, конечно, поздравить всех своих коллег, сотрудников ЦВММ. Пожелать всего самого наилучшего и крепкого флотского здоровья!

Вашему вниманию представляется доклад о деятельности мемориального комплекса — филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 «Народоволец». С 1994 года по приказу Главнокомандующего ВМФ лодка стала музейным экспонатом, в ее открытии принимал участие сегодняшний президент В.В. Путин, тогда он был первым заместителем губернатора Санкт-Петербурга. Именно с того момента лодка стала центром притяжения как самих санкт-петербуржцев, так и гостей нашего замечательного города.

С момента моего появления на лодке сразу же была поставлена задача: расширить экскурсионную и экспозиционную деятельность. С первого же дня стало ясно, что интерес у наших посетителей к Военно-Морскому Флоту огромный, им недостаточно просто прогуляться по лодке, именно поэтому нашими сотрудниками вместе с Русланом Шамсудиновичем была разработана уникальная программа. Она должна привить

не только любовь к ВМФ, но также способствовать тому, чтобы больше узнать о нем. Вследствие этого, как вы видите, у нас появились выставки, которые постоянно меняют друг друга.

В 2018 году мы отметили 60-летие атомного подводного флота, о чем была сделана передвижная временная выставка. До этого мы показывали работы наших художников-маринистов ЦВММ. На всех выставках всегда присутствует личный состав срочной службы и курсанты военных вузов, наши подрастающие силы. Это Нахимовское училище, почему-то больше всего ходят к нам из Суворовского училища, видимо, у них тяга больше, но мы стараемся это дело поддерживать на должном уровне.

У лодки в 2019 году тоже своеобразный юбилей. Ровно 90 лет как она сошла на воду Невы, еще через два года на ней был поднят Военно-морской флаг. Тем не менее интерес к этому музейному экспонату велик, мы поддерживаем его техническое состояние, о чем постоянно появляется информация в книге отзывов. Она целиком исписана, и за последние два месяца там одни благодарности.

Впервые наша подводная лодка в прошлом году участвовала в «Ночи музеев» — всероссийской акции. Была разработана обширная развлекательная программа для тех людей, которых мы предполагали увидеть на территории нашего филиала. Имея совершенно уникальное территориальное расположение, мы находимся на Финском заливе, у нас есть внешняя территория — 7 тысяч квадратных метров. На ней были разбиты порядка 16 площадок для полного удовлетворения запросов наших посетителей. Их оказалось немало — 3021 человек. Центральным событием дневной части нашей «Ночи музеев» стала реконструкция клубов военно-исторических, с которыми мы поддерживаем связь. Около 40 клубов наши друзья, и они готовы нам помогать восстанавливать эпизоды событий как Великой Отечественной, так и Первой мировой

войн. Очередь на мероприятие была большой, она прекратилась на кассе только в 6:17.

В дополнение была разработана программа первого морского фестиваля на подводной лодке «Народоволец». Это было приурочено к Дню ВМФ, но мы подумали и провели его не в воскресенье, а в субботу, давая возможность насладиться нашим гостям истинным праздником. В воскресенье на двух площадках — на Неве и в акватории Кронштадта происходило главное действо. Мы накануне, в субботу, подготовили замечательную программу, участниками которой были музыкальные исполнители всех возрастов и рангов. Была и детская часть, и классика 1,5 часа, и струнные и другие виды классических инструментов. После этого была программа рок-клуба, в 23 часа — огромный фейерверк и после этого всю ночь на внешней площадке работал бесплатный кинотеатр, где демонстрировались фильмы про море. Все это не осталось без внимания как жителей Васильевского острова, так и приезжих, которые прибыли специально в Санкт-Петербург во время отпуска. Тоже было много посетителей, чему мы были очень рады.

Следующее, что было разработано, уникальная вещь, на мой взгляд, — это инсталляция, сегодня об этом говорили представители других музеев нашего города. Мы воссоздали госпиталь периода Первой мировой войны. Корабельный госпиталь с настоящими уникальными предметами тех лет, и у нас были наши друзья, коллеги, которые изображали хирурга, врача и милосердную сестру. Они рассказали нашим посетителям о тех предметах, которые были представлены. Помимо этого была дана историческая информация в виде текстов и фотографий тех времен. Выставка вызвала огромный интерес у посетителей, чему мы тоже очень рады.

Отчет о работе подводной лодки за 2018 год перед вами. Наша подводная лодка сохранена абсолютно в том виде, в каком она была построена. Через все переборки нужно проходить

в согнутом виде, и это могут сделать только подготовленные люди.

36297 человек посетило нашу подводную лодку, я думаю, это благодаря деятельности всех сотрудников филиала и, конечно, руководства ЦВММ, которое нам оказывает огромную помощь. Посетителей стало на 20% больше, чем в предыдущем году. Общая выручка тоже увеличилась примерно на столько же процентов, мы провели 638 экскурсионных групп. Это немного меньше, чем у наших коллег, но мы будем стремиться к продолжению этого процесса.

Также в филиале проводится все то, что необходимо по линии научной деятельности. Мы почти завершили модернизацию всех трех залов общей площадью 80 квадратных метров. Безусловно, все делается, прежде всего, для обеспечения безопасности посетителей. Во внутренних отсеках нашей подводной лодки проведены все необходимые мероприятия по санэпидемстанциям и другим организациям по обеспечению абсолютной безопасности. Тем не менее нам приходится постоянно объяснять посетителям, что это прежде всего подводная лодка, а потом музей. Потому что мамы думают, что детей нужно отпускать туда, как на спортивную площадку, пускай они побегают, а я здесь в смартфоне «посижу». У нас это категорически запрещено. Только в сопровождении родителей дети посещают наш мемориальный комплекс, это, конечно, немного дисциплинирует малышей.

Постоянно ведется работа с нашими подшефными, у нас есть соседи — это воинская часть срочной службы, учебный центр, где готовят будущих подводников, покорителей морей. Перед тем как уйти на флот они четыре месяца проводят в учебном отряде и очень много времени на нашей лодке. На удивление очень много вопросов от матросов срочной службы поступает к нашим сотрудникам. Наверное, потому, что мы все моряки. Также ведется работа с ветеранами-подводниками. Ежемесячно проходят заседания президиума совета ветеранов,

где они, в том числе с нашей помощью, решают очень важные вопросы.

В этом году была интересная работа. Белла Куркова, кто не знает, — это бывший руководитель пятого телеканала. По поручению президента она делала фильм к 100-летию Даниила Гранина, снимала в том числе эпизод в нашем филиале, и этот эпизод попал в фильм. Демонстрация его была 6 января 2019 года.

Также мы сотрудничаем с нашими коллегами, которые находятся в Германии, в городе Гамбурге, это подводная лодка U-334. Уже традиционными стали музыкальные вечера с маленькими детьми, это питомцы одного из наших дружеских коллективов имени Рахманинова, где они учатся играть на музыкальных инструментах и свои возможности показывают нашим посетителям.

Мы используем все возможности для представления нашей деятельности в СМИ. Один из всероссийских квестов проходил на территории нашего филиала.

Также все делается для обеспечения внешней безопасности, проведения всех мероприятий антитеррора, содействия МЧС и другим структурам.

В перспективе на 2019 год мы представляем проект здания музея истории подводного флота России. Сегодня такой проект находится на рассмотрении у нашего руководства. Конечно, это только мечты, очень бы хотелось всем нашим посетителям, которые постоянно приходят, и новым, чтобы было на что посмотреть. Мы бы смогли в подобном здании сохранить главный экспонат — подводную лодку. В проекте она представлена находящейся почти что в доке, она стоит как бы в воде, но это имитация воды — лазерные лучи. Но главное, что слева от нее находятся четыре яруса экспозиционной площади. Общая площадь экспозиции — 11 тысяч квадратных метров. Есть возможность рассмотреть второй борт подводной лодки. Мы мечтаем о первой атомной подводной лодке К-3. Сейчас

решается ее судьба, мы были бы счастливы, если бы она стояла параллельно нашей лодке, у нас для этого есть 14 тысяч квадратных метров площади. Это уникальная разработка, стена в виде морской волны является системой кондиционирования всего здания. Она принимает солнечные лучи и превращает их в паровое отопление. Помимо этого это стекло может становиться полностью прозрачным. Все зависит от человека, который управляет этим процессом.

Я хотел бы еще раз поздравить ЦВММ с юбилеем и пожелать всего доброго. Спасибо за внимание!

**ФИЛИАЛ ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ» — ОДИН ИЗ
ГЛАВНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Хочу поздравить с днем рождения ЦВММ. 310 лет — это серьезная дата!

Музей «Дорога жизни» — один из главных туристических объектов Всеволожского района. Обновленный он был открыт 18 января 2017 года. Здание музея абсолютно новое, но и старое не потеряло свою ценность. Павильоны полностью оснащены, есть симулятор-полупортка, интерактивные залы, тир, кафе.

В нашем музее сохранились экспонаты, которые были показаны в документальном фильме «Ладога 1943». В этом фильме можно увидеть такие экспонаты, как кожух с дальномера канонерской лодки «Бира», дальномер — участник боя у острова Сухо, мачта «Бирь».

Также в работе мы использовали специальный мультимедийный контент «Дорога жизни».

Сегодня мы подводим итоги за 2018 год. Безусловно, у каждого они свои. Филиал ЦВММ «Дорога жизни» также их подвел.

Главные усилия в 2018 году были сосредоточены на:

— отработке вопросов взаимодействия с туристическими фирмами, нашими ветеранскими организациями: Объединенным советом ветеранов «Дорога жизни», «Бессмертный Ленинград», Советом ветеранов Всеволожского района;

— решении научно-исследовательской и других видов деятельности по дальнейшему изучению истории стратегической военно-транспортной магистрали «Дорога жизни»;

— создании комфортной среды для различных категорий посетителей, в том числе для людей с ограниченными возможностями;

— обучении всех категорий сотрудников филиала методике, формам и методам просветительской работы по информационному сопровождению предметов музейного дела;

— обеспечении высокого качества и культуры обслуживания посетителей музея;

— решении социальных и других вопросов гражданского персонала, ветеранов музея.

Что наиболее позитивного удалось сделать в 2018 году:

— мы добились взаимопонимания и повышенного чувства ответственности в вопросах исполнения каждым сотрудником филиала своих прямых трудовых обязанностей;

— увеличена посещаемость;

— на территории музейного комплекса «Дорога жизни» установлена часовня памяти;

— построен пункт общественного питания;

— доставлен и установлен на территории музейного комплекса военный катер «Ленинград», он же с помощью наших общих усилий получил презентабельный вид;

— новый облик приобрел один из основных наших музейных экспонатов самолет Ли-2Т, который был отреставрирован;

— ведется большая работа по правовому оформлению таких ценных для нашего музея экспонатов, как элементы флагманского корабля «Пурга». Якорь и носовая часть станут частью экспозиционного комплекса;

— мы привлекаем внимание блогеров и общественности с целью поиска инвесторов для восстановления нашего, пожалуй, одного из ценнейших экспонатов музея — «малого охотника». В годы Великой Отечественной войны их было на Ладосе 24, а сохранился только один;

— впереди много интересных планов: танк Т-34, трактор-тягач и т. д.;

— у нас хранится автобус, которого больше нигде нет;

— установлен памятник «Героям Ладоги» работы студии М.Б. Грекова.

В 2018 году наш музейный комплекс посетили 71 894 человека (в 2017-м — 64 023):

— ветераны Великой Отечественной войны, блокадники, инвалиды, ветераны боевых действий, чернобыльцы, коллективы художественной самодеятельности — 15 008 чел, в том числе нас посетил композитор Алексей Самарин, участник фестиваля «Джаз над Ладогой»;

— студенты — 1478 чел. Музей сотрудничает с Санкт-Петербургским университетом кино и телевидения. Студенты создают различные проекты, такие как «Дорога жизни 2019», «Музей в чемодане», проект для детей;

— российские учащиеся — 13 035 чел.;

— военнослужащие, курсанты. В музее постоянно проводится принятие присяги;

— студенты вузов — 9375 чел.;

— иностранные граждане — 301 чел.

В 2018 году проведено:

— 836 экскурсий;

— 2151 поездка на симуляторе-полуторке;

— 708 раз был задействован электронный тир;

— 65 раз — интернет-зал.

В этом зале мы осуществляем военно-патриотические, образовательные и просветительские мероприятия. Также нас посетили такие высокопоставленные лица, как губернатор Ленинградской области А.Ю. Дрозденко, председатель Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга К.Э. Сухенко и др.

Ввиду особого местоположения музейного комплекса, его удаленности от крупных населенных пунктов и автомагистралей для привлечения посетителей необходимо дальнейшее развитие наших контактов и связей, чем мы сейчас самым активным образом занимаемся.

Налаживаем самые добрые партнерские отношения с Комитетом по культуре Ленобласти, коллегами по Дороге жизни, Музеем железных дорог России и т. д. по взаимодействию для

повышения привлекательности наших объектов культуры, которые должны стать основными центрами военно-патриотического воспитания молодежи.

Будем и в дальнейшем расширять географию взаимных связей с другими заинтересованными организациями, турфирмами в форме круглых столов, семинаров с целью привлечения большего круга посетителей.

Текущими и повседневными задачами нашего музейного комплекса являются:

Наша привлекательность.

Посещаемость.

Рентабельность.

Высокое качество и культура обслуживания.

Поддержание образцового порядка.

Пополнение музейными предметами.

Сохранность экспонатов.

Популяризация наших достижений.

У филиала большой потенциал для дальнейшего развития.

Ближайшие задачи:

- восстановление катера малого охотника типа МО-4;
- постройка причала с целью повышения привлекательности нашего музея с акватории Ладожского озера при взаимодействии с туристическими компаниями;
- создание «партизанской деревни» (ротного опорного пункта 4-й морской бригады) на участке березовой рощи;
- разработка новых контентов для интернет-зала;
- сбор и систематизация материала для подготовки монографии «Дорога жизни: день за днем»;
- пополнение музея новыми экспонатами: элементами флагманского корабля «Пурга», танком Т-34, зенитной установкой, трактором-тягачом и т. д.;
- в планах филиала использование площадки для временных выставок крупногабаритных экспонатов из фондов музея и с привлечением частных коллекционеров.

Говоря о концепции инновационного развития филиала ЦВММ «Дорога жизни» на перспективу, следует отметить, что целью данной программы является:

- популяризация филиала Центрального военно-морского музея «Дорога жизни» в рамках культурно-исторического наследия в целях военно-патриотического воспитания молодежи;

- создание наглядных образов героических событий времен блокадного Ленинграда;

- наглядное ознакомление посетителей музея с маршрутами водной и ледовой переправы военных лет;

- увеличение посещаемости;

- получение музеем дополнительного дохода.

Программа предусматривает:

- театрализованную реконструкцию событий блокады;

- организацию сотрудничества с турфирмами для привлечения организованных групп российских и иностранных туристов;

- соединение в общую экскурсионную программу музейных объектов, посвященных героическим событиям войны в районе Невы и Ладожского озера и прорыву блокады с использованием авиационного и водного транспорта;

- вертолетное сообщение. Использование вертолета Ми-8 — это круглогодичная работа, достаточно большое количество в нем посадочных мест, незначительные ограничения в работе только по погодным условиям.

Предполагается регистрация и подготовка вертолетных площадок на базе филиалов Центрального военно-морского музея: «Дорога жизни», «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”», «Кронштадтская крепость».

Маршруты вертолетных туров:

«Кронштадтская крепость» — Санкт-Петербург, «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» — музей «Дорога жизни».

Программа тура: обзор с борта вертолета Кронштадта, исторического центра города, маршрута Дороги жизни, монумента «Разорванное кольцо», посещение музеев.

Санкт-Петербург — «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”» — Кобона — музей «Дорога жизни» — остров Валаам — Санкт-Петербург.

Программа тура: обзор с борта вертолета исторического центра города, маршрута Дороги жизни, монумента «Разорванное кольцо», острова Коневец, посещение музея «Дорога жизни», экскурсия по Валааму.

Однодневное путешествие, время полета: от Санкт-Петербурга до Ладожского озера — 20 минут, от Ладожского озера до Валаама — 40 минут.

Январь каждого года в филиале ЦВММ «Дорога жизни» наполнен важными памятными событиями. Новогодние праздники, школьные каникулы привлекают в музей большое количество жителей Санкт-Петербурга и гостей нашего города. Но главные мероприятия для музея «Дорога жизни» — 18 и 27 января связаны с годовщиной прорыва блокады и полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В 2019 году праздничные мероприятия посвящены 75-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда. Подготовка к юбилейному событию началась задолго до знаменательной даты. Еще в сентябре стартовал большой совместный проект «Дорога жизни 2019», объединивший музей, факультет информационных технологий Санкт-Петербургского государственного института культуры и факультет мультимедийных технологий и фотографии Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. В январе подводятся итоги конкурса логотипов, плакатов, фирменного стиля музея «Дорога жизни». На конкурс представлено более 100 авторских работ студентов. Жюри определило победителей, которые были отмечены дипломами за лучшие работы.

Тематика музейного комплекса «Дорога жизни» привлекает своей содержательностью многие общественные организации, образовательные учреждения, органы государственной

и муниципальной власти, научные и творческие коллективы. Особо значимой накануне блокадных дней была встреча с сыном выдающегося российского ученого, большого специалиста по истории блокадного Ленинграда и Великой Отечественной войны доктора исторических наук Валентина Михайловича Ковальчука — М.В. Ковальчуком, президентом Национального исследовательского центра «Курчатовский институт», профессором, членом-корреспондентом РАН. Михаил Валентинович поделился воспоминаниями о своем отце — авторе очерков об истории Ленинграда, боевых действиях по его обороне, подарил коллективу музея несколько книг о войне и блокаде.

Новую волну позитивного настроения в жизнь коллектива музейного комплекса внесла встреча с талантливым российским пианистом, композитором, джазовым музыкантом Алексеем Самариним. Его творчество тесным образом связано с темой патриотизма, роли музыки в современном мире. О своем творческом пути и новых проектах Алексей Самарин рассказал на встрече с сотрудниками музея. Возникли и планы совместных проектов в преддверии 75-летия полного снятия блокады Ленинграда. «Джаз над Ладогой» — проект, который мог мы внести в творческую жизнь филиала новые направления и новые перспективы развития.

При подготовке к 75-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда прошел конкурс детских рисунков среди учащихся школ и дошкольных учреждений Всеволожского района, объявленный музеем «Дорога жизни». Детские рисунки о войне, блокаде стали достоянием тематической музейной выставки.

Активное участие в подготовке торжественных митингов принимают активисты общественных организаций ветеранов и блокадников Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Проводятся встречи с ветеранами, уроки мужества, в кинозале демонстрируются фильмы о Дороге жизни и блокаде Ленинграда. Ярким событием этих дней явилась презентация в конференц-зале музея документального фильма «Ладога 1943».

Данный фильм получил широкую популярность среди различных категорий зрителей.

Традиционно 27 января музей «Дорога жизни» встретит в этом году участников 50-го легкоатлетического зимнего марафона, пройдет панихида у памятника-часовни по жертвам Великой Отечественной войны. После торжественно-траурной церемонии будет зажжена «свеча памяти», состоится возложение цветов с участием почетного караула местного гарнизона, также участников митинга ждет концерт творческих коллективов Рахьинского Дома культуры.

17 января 2019 года в музейном комплексе «Дорога жизни» прошел пресс-тур Интерфакса Северо-Запада. Информация опубликована на федеральном сайте и в проекте «Туризм». Материалы ТАСС и НТВ вышли в петербургском эфире и по федеральному телеканалу. Первый канал дал информацию в рамках своего федерального выпуска «Обзор культурных событий Петербурга».

Ежегодно количество участников памятных мероприятий в музее «Дорога жизни» возрастает благодаря планомерной, целенаправленной патриотической деятельности коллектива музея вместе с общественными организациями и объединениями, туристическими агентствами, государственными и муниципальными организациями.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ» ЗА 2018 ГОД

Уважаемый Руслан Шамсудинович! Уважаемые члены и участники Коллегии музеев военно-морской направленности, а также приглашенные гости!

Настоящим докладываю, что коллектив филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» задачи, поставленные руководством музея на 2018 год, выполнил. Основные показатели 2017 года мы превзошли. Главное, что за этот год значительно увеличилось количество экскурсий — на 30% больше, чем в 2017 году.

За 2018 год коллектив филиала:

— провел 997 экскурсий, в которых приняло участие 15 436 чел. (в 2017-м — 787 для 11 347 чел.);

— организовал 18 передвижных информационных выставок (в 2017-м — столько же).

Сотрудниками филиала:

— написано и опубликовано в печатных изданиях и интернете 11 статей и заметок (в 2017-м — 7);

— проведены устные и письменные консультации и подготовлено 234 исторические справки, (в 2017-м — 248);

— прочитано лекций 43 (в 2017-м — 14);

— обеспечено проведение 14 кино и видеосъемок (в 2017-м — 13).

Главное, что филиал «Кронштадтская крепость» посетил 1 млн 576 тыс. чел. (в 2017-м — 1 млн 446 тыс. чел.).

Хотелось бы напомнить, что филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость» включает в себя три площадки: Итальянский дворец, Кронштадтский Морской собор и артиллерийский дворик.

При участии и содействии центрального офиса ЦВММ в 2018 году в филиале впервые:

1. В июне 2018 года открыт Историко-мемориальный зал А.С. Попова (осуществлен переезд из помещений Минных офицерских классов в здание Итальянского дворца);

2. Организовано проведение платных экскурсий в Кронштадтском Морском соборе. С 2013 года такие экскурсии не проводились.

3. Упорядочено посещение собора туристическими группами экскурсионная деятельность гидами и гидами-переводчиками, а именно:

— организованы методические занятия для получения допуска к проведению экскурсий;

— проводится выдача методических материалов;

— установлен порядок и организована выдача аккредитаций гидам на проведение экскурсий в Морском соборе. К нам идут гиды и приводят свои туристические группы.

4. Подписан Договор о взаимном сотрудничестве между ЦВММ и приходом Никольского Морского собора в Кронштадте о совместной экскурсионной и концертной деятельности.

Филиал принял участие в проведении:

— Ночи искусств (в Итальянском дворце) вместе с Центром современного искусства в ноябре 2018 года;

— серии предновогодних мастер-классов для детей в возрасте от 8 до 14 лет в декабре 2018 года.

Был организован концерт женского академического хора «Мария» в здании Итальянского дворца в декабре 2018 года.

Кстати, художественный руководитель ансамбля Анна Тверитинова, потомок Е.П. Тверитинова (соратника А.С. Попова) с родственниками пришла к нам в музей на экскурсию.

При содействии ЦВММ подготовлены помещения первого и второго этажей Итальянского дворца для открытия новых экспозиций.

Вашему вниманию представлена таблица основных показателей экскурсионной работы филиала.

	IV кв. 2018 г.			2018 г.		
	посети- тели	экскурсии	вы- ручка	посетители	экскур- сии	вы- ручка
Морской собор	427 000 чел.	234 для 2439 чел.	383 700 руб.	1 млн 576 тыс. чел.	863 для 11 909 чел.	697 500 руб.
Истори- ко-мемори- альный зал А.С. Попова	1295 чел.	58	66900 руб.	3527 чел.	134	205 150 руб.
2017 год				1 млн 446 тыс. чел.	787 для 11 347	—

Из этой таблицы видно, что филиал значительно увеличил число проведенных экскурсий, а также количество посетителей и начал зарабатывать деньги, хотя этого катастрофически мало с учетом того, сколько тратится музеем на содержание только одного Кронштадтского Морского собора.

Одним из новых направлений деятельности филиала, как было сказано ранее, стала работа с гидами. На 31.12.2018 года на занятиях отучились и получили аккредитацию 209 человек, запись ведется на 2019 год (уже записано более 100 человек, и запись продолжается). Есть уже и примеры обратной связи. Начато сотрудничество с ГЦСИ — Государственным центром современного искусства.

В 2019 году работа продолжится, определены ее направления с категорией граждан с ограниченными возможностями.

В 2018 году как всегда внимание было обращено на систематическую работу с военнослужащими — более 300 кадетов и курсантов и свыше 400 военнослужащих срочной и контрактной службы посетили историко-мемориальный зал А.С. Попова и Морской собор, а также военнослужащие МЧС, курсанты высших военно-учебных заведений ВМФ и сухопутных войск.

Сотрудниками филиала написано и опубликовано 11 статей, справок и заметок, в том числе для сети Интернет: нашей группы ВКонтакте — <https://vk.com/museumporova>, публик-

странички «Подслушано в Кронштадте», для нашей странички в Инстаграм. Ведется интернет-общение с администрацией Кронштадта, его музеями и другими организациями, взаимодействующими с филиалом по роду своей деятельности.

Сотрудники филиала принимали активное участие в изготовлении информационных и рекламных буклетов, путеводителей по площадкам филиала вместе с ЦВММ.

Продолжается работа по внесению музейных предметов в книги вторичного учета. На 1.12.2018 г. внесены записи в 4 книги учета из восьми имеющихся.

Постоянно сотрудники филиала обеспечивали меры безопасности при проведении богослужений в Морском соборе (а они проводятся два раза в день, а иногда и более). Также в 2018 году много внимания сотрудниками филиала было уделено укреплению совместной с Епархией деятельности, направленной на патриотическое, духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения.

Уникальный подарок в канун праздника Крещения Господня получил Морской собор. Это сосуд для святой воды в виде модели подводной лодки «Кронштадт» (проект 677 «Лада»), его преподнес генеральный конструктор подводных лодок данного проекта Юрий Кормилицин. По его словам, «это первый в мире сосуд для святой воды, выполненный в виде подводной лодки».

Большой отклик в сети Интернет и сердцах зрителей получил фильм из цикла «Святыни России» телеканала «СПАС», та часть, где рассказывалось про Кронштадтский Морской собор, а также рекламные ролики о нашем филиале, в том числе и переведенные на английский язык студентами Балтийского государственного технического университета (Военмех), с которым мы сотрудничаем.

Сотрудниками филиала ведется постоянная работа по поддержанию порядка и правил учета и хранения музейных предметов в экспозиции. Территорию вокруг Итальянско-

го дворца содержат в надлежащем санитарном состоянии, очищают от снега, мусора и листвы своими силами и вместе с управляющей компанией. На артиллерийской площадке сделан ремонт, проводятся экскурсии, улучшается экспозиция, произведен перевод информационных табличек на английский язык, ведутся переговоры о дублировании их шрифтом Брайля для организации доступной и комфортной среды для слабовидящих и слепых.

Постоянно сотрудники филиала обеспечивали меры безопасности при проведении богослужений в Морском соборе.

Задачи на 2019 год стоят перед филиалом большие, и о них уже говорилось, но скажу о наиболее знаковых из них.

Вместе с руководством и сотрудниками ЦВММ и филиала «Кронштадтская крепость» необходимо:

1. Принять активное участие в разработке концепции музейного кластера в Кронштадте и ее осуществлении.

2. Подготовить и открыть мемориальный кабинет вице-адмирала С.О. Макарова и кабинет начальника Инженерного училища.

Принять участие в создании экспозиции «Православие и флот» в Кронштадтском Морском соборе.

4. Продолжить и завершить постановку на вторичный учет музейных предметов, состоящих на учете в филиале, и внесение их в Госкаталог.

5. Организовать и осуществить вместе с Епархией экскурсионную и концертную деятельность в Кронштадтском Морском соборе (март 2019 года).

6. Значительно повысить посещение филиала за счет привлечения туристических групп, в том числе зарубежных.

7. Повысить активность работы вместе с приходом Кронштадтского Морского собора по патриотическому и духовному воспитанию.

Благодарю директора ЦВММ Руслана Шамсудиновича Нехая и всех сотрудников музея за оказанную филиалу помощь.

**ФИЛИАЛ ЦВММ «КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ
«МИХАИЛ КУТУЗОВ», Г. НОВОРОССИЙСК**

**Уважаемые товарищи,
уважаемый Руслан Шамсудинович!**

От имени филиала я поздравляю вас со знаменательной датой — 310-летием ЦВММ! Я представляю филиал «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов». Первого октября 2012 года филиал вошел в состав ЦВММ. Филиал уникален тем, что он полностью является экспонатом ЦВММ. Крейсер «Михаил Кутузов» находится на северо-восточном побережье Черного моря. Вокруг развитая логистическая структура — три аэропорта. Он расположен в очень хорошем месте города Новороссийска, на набережной адмирала Серебрякова.

В праздничные дни корабль посещает много жителей и гостей Новороссийска, особенно в летнее время. Корабли данного проекта относятся к судам, которые разрабатывались в довоенное и послевоенное время. Это крейсера проекта 26 («Киров» и др.), 26-бис («Максим Горький» и др.), затем после войны появились проекты 26К, 68К и потом наш уникальный корабль проекта 68-бис.

Корабль был заложен 22 февраля 1951 года, 9 августа 1954 года на крейсере был поднят Военно-морской флаг. В этом году крейсеру будет 65 лет. 2019 год — для него юбилейный.

Филиал используется как военно-технический музей, в нем демонстрируется артиллерийское вооружение кораблей эпохи с середины 50-х до 80-х годов XX века. Наш корабль прошел модернизацию с установкой скорострельных пушек АК-230 и комплекса космической связи «Центавр».

В конце июня 1957 года крейсер «Михаил Кутузов» участвовал в Военно-морском параде в Ленинграде. Особенностью этого Дня Военно-Морского Флота было, что он проводился

в конце июня, а не в конце июля. Это было связано с проведением Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Крейсер достойно представлял Черноморский флот на празднике в Ленинграде.

Крейсер совершил 15 походов на боевой службе, прошел более 211 тысяч миль. Находился на боевых службах в Средиземном море, Атлантическом океане, участвовал в боевых действиях во время арабо-израильских конфликтов 1968–1973 годов. Корабль также выполнял военно-дипломатические функции. Прибывшие в Советский Союз представители, руководители иностранных государств в 60–70-е годы посещали крейсера этого проекта на Черноморском флоте, часто совершали переходы из Севастополя в Ялту и Сочи. Руководители стран, которые побывали на нашем крейсере, — это президент Египта Насер, президент Индонезии Сукарно, шах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви.

На корабле снималось много фильмов, в частности, «Увольнительная на берег». Это первая главная роль Льва Прыгунова, также в этом фильме его друга сыграл Владимир Высоцкий. Два этих артиста «служили» на нашем крейсере, чтобы проникнуться его духом и стать больше моряками. В настоящее время у нас работает Александр Миронович Шишов, который тоже снимался в этом фильме в эпизодах. У нас же проходили съемки фильма «Командир корабля». В 2011 году на байкшоу Владимир Владимирович Путин подъехал к крейсеру на мотоцикле.

Новороссийск — это город, в который вложена душа нашего крейсера. В прессе много пишется о том, чтобы крейсер вернуть в Севастополь, он дескать там родился, такие вот выдумки. Крейсер на самом деле построен в Николаеве, служил он в Севастополе, но его настоящий дом — это Новороссийск. С вступлением в январе 1955 года корабля в строй Черноморского флота он, если не находился на боевой службе, то в сентябре обязательно участвовал в мероприятиях, посвященных

освобождению Новороссийска. Он приходил за 2-3 недели до начала мероприятий, экипажем в городе проводились большие восстановительные работы. В городе есть улица Кутузовская, которая названа в честь экипажа крейсера «Михаил Кутузов». Также есть Кутузовские переулки — 1-й и 2-й. Это переулки, которые помогали восстанавливать кутузовцы.

7 ноября 1957 года в Ленинграде на Марсовом поле был зажжен вечный огонь, первый в Советском Союзе. 9 мая 1958 года был зажжен огонь номер два на Малаховом кургане в Севастополе, 14 сентября того же года крейсер «Михаил Кутузов» доставил частицу вечного огня в Новороссийск. 15 сентября был зажжен вечный огонь номер три в Новороссийске.

За время нахождения корабля в Новороссийске он стал своеобразным брендом, место стоянки для крейсера не случайное. «Михаил Кутузов» находится на юге России, где бывает знаменитая Новороссийская бора. Во время нее корабль стоит ровно, покрывается льдом только кормовая часть.

Очень много работы проводится с молодым поколением. В прошлом году был установлен рекорд по количеству первых классов в Краснодарском крае. Чиновники в шоке: откуда дети, хотя несколько лет назад пресса гремела — демографический взрыв, столько детей родилось в Новороссийске. А через семь лет эти дети пошли в школу.

Корабль уверенно выполняет свои задачи. Норд-ост знаменит, но менее знаменит южный ветер — «морячок». Во время Норд-оста более современные корабли прячутся за «деда» — крейсер «Михаил Кутузов».

**«ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ» В ВОРОНЕЖЕ —
К ОПЫТУ РАБОТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ЭКСПОЗИЦИИ НА ПЕРВОМ ВОССОЗДАННОМ
ЛИНЕЙНОМ КОРАБЛЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ**

Никогда Воронеж не имел такого высокого государственного статуса, как во времена Петра Великого. Зарождение кораблестроения создало предпосылки для быстрого развития города, роста его населения в 3–4 раза буквально за полтора десятилетия. В результате Воронеж до сих пор сохраняет статус крупного промышленного и культурного центра. Поэтому каждый воронежец знает, что в первую очередь он живет в городе — колыбели российского Военно-Морского Флота.

Закономерно, что именно здесь был построен первый в Российской Федерации линейный корабль-музей — максимально точная реплика исторического парусника «Гото Предестинация» с размещенной во внутренних помещениях аналоговой экспозицией, собранной из копий музейных предметов конца XVII — начала XVIII века.

Подготовка к воссозданию петровского парусника началась по распоряжению правительства Воронежской области от 15 сентября 2009 г. № 404-р «О строительстве копии исторического корабля Российского флота».

На первом этапе усилиями специалистов-судостроителей, историков, архивистов и музейных сотрудников был разработан проект будущего корабля. Воронежским областным краеведческим музеем под руководством директора Елены Анатольевны Вычеровой была подготовлена аналоговая экспозиция, насчитывающая около 700 предметов.

Началом реализации замысла стала закладка металлического корпуса «Гото Предестинации» на стапелях Павловского судостроительно-судоремонтного завода в Воронежской

области 15 июня 2011 г. В июле 2013 г. современная часть корабля с установленным дизельным двигателем с помощью буксира была поднята по Дону, прошла через шлюзы реки Воронеж и стала у Петровской набережной в акватории Воронежского водохранилища. Здесь была собрана деревянная надстройка, изготовленная специалистами по деревянному судостроению петрозаводской компании «Варяг» и перевезенная в разобранном виде на грузовом автотранспорте.

Торжественное открытие «Гото Предестинации» состоялось 27 июля 2014 г. Дата была выбрана далеко не случайно. Во-первых, церемония проходила в День Военно-Морского Флота России. Во-вторых, с 27 июля (по старому стилю) связаны исторические победы наших моряков в битвах со шведами при Гангуте (1714 г.) и Гренгаме (1720 г.).

И уже пятый год современная «Гото Предестинация» украшает Воронеж своим величественным видом на радость горожанам и гостям города.

Одной из главных проблем, с которой столкнулись специалисты при реконструкции корабля, стала скудная источниковая база. Известно, что Петр I сам руководил строительством «Гото Предестинации». За основу царем был взят чертеж английского парусника, который либо не сохранился до наших времен, либо еще не найден. На сегодняшний день имеется лишь два основных источника по «Гото Предестинации»: акварель П. Бергмана и серия гравюр А. Шхонебека. На них изображен только общий вид корабля.

О внутреннем устройстве и палубном оборудовании, а также комплектации судна сохранились лишь отрывочные сведения. Корнелий де Бруин отмечал, что капитанская каюта была обита ореховым деревом ¹. Известен вес якорей корабля, которые стояли на нем перед продажей парусника туркам в 1712 г. — 6 единиц от 48 до 72 пудов. За тот же период сохранилась и роспись корабельного имущества, в которой помимо остального можно найти железный насос, 35- и 4-фунтовые

колокола, 16 песочных часов, оловянную посуду (72 тарелки, 36 ложек, 7 стаканов, 6 солонок, 5 кружек) ². Киль «Гото Престинации» состоял из двух брусьев, скрепленных особыми «ершами», что позволяло фальшкилю при посадке на мель отделяться от набора без течи в корпусе ³.

При работе учитывалась реконструкция известного исследователя русского военно-морского флота начала XVIII в. В. Г. Крайнюкова, который создал подробный чертеж с указанием деталей корабельных элементов ⁴. Однако достоверность реконструкции В.Г. Крайнюкова признается не всеми специалистами. Автор не имел возможности составить чертеж исключительно по первоисточникам. В работе использовались документы и рисунки иных типовых кораблей того времени.

Важным вопросом является проблема датировки появления в России корабельных штурвалов. В историографии на него до сих пор нет четкого ответа. Также споры ведутся по поводу появления штурвалов на европейских кораблях. Р. Андерсон обнаруживает раннее свидетельство наличия штурвала в проекте перестройки английского 90-пушечного корабля «Оссори». Парусник был спущен на воду в 1711 г. Также известно, что венецианцы официально приняли штурвал только в 1719 г. ⁵ В начале 2000-х были исследованы остатки затонувшего в 1703 г. английского 70-пушечного корабля «Stirling Castle». Подводным археологам удалось обнаружить элементы конструкции, похожей на часть штурвала, установленного вместе с кольдерштоком, вероятно, после ремонта корабля в 1699 г. ⁶ Также упоминается о первом появлении штурвалов на голландских флейтах. Однако дата изобретения неизвестна ⁷.

Ввиду сложности данного вопроса он достаточно долго обсуждался при воссоздании «Гото Престинации». В итоге принято решение об установке штурвала. В условиях отсутствия свидетельств, точно опровергающих наличие перспективного рулевого устройства на воронежском корабле 1700 г.,

и наличия версии о появлении штурвала в XVII в. был сделан выбор в пользу более наглядного и понятного посетителям элемента.

Помимо неполноты источниковой базы еще одной сложностью в работе над корпусом корабля стала необходимость скрыть современные элементы и крепеж за историческими деревянными частями, не нарушив их внешнее соответствие XVIII в.

Благодаря усилиям корабелов, технических и музейных специалистов эта задача была блестяще решена. Внешне корабль неотличим от оригинала. При этом историческая достоверность не отразилась на его технических характеристиках и ходовых качествах.

Начиная от ватерлинии и выше, поверхность бортов обшита деревянными досками, соответствующими обшивке исторического корабля. Корабль может совершать короткие рейсы (не более двух часов) в пределах акватории Воронежского водохранилища. Движение во время этих рейсов обеспечивается корабельным дизельным двигателем, при этом может быть поднят комплект парусов, допустимый в соответствии с ограничениями по силе ветра.

Автономность корабля по запасам топлива составляет не менее 10 сут, по запасам пресной воды — 15 сут. Максимальная скорость хода на глубокой спокойной воде при использовании максимальной мощности главного двигателя составляет 6,5 уз (это около 12 км/ч). Определена также скорость ветра, которую может выдержать корабль с полным комплектом парусов — 7 м/с. Без парусного вооружения он выдерживает ветер, максимальный для региона эксплуатации (г. Воронеж). Управление осуществляется с капитанского мостика на юте. За штурвальным колесом установлен ларь, в котором спрятан ходовой пульт управления судном.

При реконструкции деревянного парусника крайне важно было учесть все требования безопасности. Причем это

не должно было нарушать исторического вида «Гото Предестинации». Данную задачу также удалось выполнить. Все деревянные конструкции надстройки судна, включая набор, обшивку и настилы, имеют противопожарную пропитку. В отдельных помещениях смонтирована система объемного аэрозольного пожаротушения. Теплоход оснащен пожарными гидрантами. Регулярно проводятся учения с противопожарной командой, собранной из экипажа судна.

В качестве индивидуальных спасательных средств приняты спасательные круги, спасательные жилеты для взрослых и детей, находящиеся в шаговой доступности, но спрятанные в исторических помещениях так, чтобы они не нарушали атмосферы XVIII в.

«Гото Предестинация» имеет полный рангоут, аналогичный историческому паруснику. Сохранена подвижность рей и стеньг, есть необходимые тали. В процессе эксплуатации было принято решение устанавливать паруса только в дни больших городских праздников для их большей сохранности и соблюдения техники безопасности швартовки и предотвращения падения наледи и снежных глыб на головы посетителям в зимний период. Для крепления рангоута использован стальной стоячий такелаж, крепящийся через палубные перекрытия к стальному корпусу внутри деревянной надстройки и задекорированный пеньковыми канатами. Часть такелажа выполнена из синтетических канатов, имитирующих такелаж военного парусника XVII–XVIII вв.

Внешний вид корабля восстановлен максимально точно, так как это позволяют изобразительные источники. Наиболее ценным в этом случае является гравюра А. Шхонебека. Возможно, он сам выступил автором декораций корпуса парусника 1700 г. Ведь мастер посещал Воронеж в указанное время и называл себя специалистом «...во украшении кораблей со всякою резьбою...»⁸

В носовой части корабля представлена изящная композиция, состоящая из символа царской власти — льва в импе-

раторской короне в окружении двух ангелов. В нижней части расположены фигуры морских божеств. Корму украшает панно, на котором показан Христос, возлагающий венок на голову апостола Петра. Над ними парит голубь с оливковой ветвью. По Библии, в этот момент Иисус произнес: «На сем камне я создам церковь мою». На балконе изображены фигуры кариатид, рядом мальчики-пути играют с дельфином. Орудийные порты украшены золотыми лавровыми венками, что объединяет украшения носа корабля и кормы в единую композицию.

В музейной экспозиции размещены элементы старинного корабельного снаряжения, детально восстановлено вооружение с полным комплектом инструментов для обслуживания орудий, выставлены предметы быта офицеров и нижних чинов команды. Все это позволяет получить наиболее полное представление об условиях службы и быта на корабле начала XVIII века.

Почти пятилетний опыт работы дал возможность сделать первые выводы о том, насколько удалось сочетать современные требования судостроения и техники безопасности эксплуатации корабля с исторической достоверностью, а также насколько удалось организовать экскурсионное обслуживание, чтобы при соблюдении жестких регламентов максимально учесть интересы гостей. Прием посетителей возможен только в течение светового дня, максимальный состав туристической группы — 20 человек. Однако, даже несмотря на эти требования, ежегодно «Гото Предестинацию» посещают свыше 20 тысяч человек. Находясь на Адмиралтейской площади Воронежа — одном из популярных общественных мест, корабль является главным украшением прилегающих территорий. На борту «Гото Предестинации» проходили съемки эпизодов художественных и документальных кинофильмов («Екатерина», «Нулевая мировая» и др.). В 2017 г. заработал официальный сайт корабля (<https://firstship.ru>), на котором размещаются материалы по истории петровского судостроения, организована обратная связь с посетителями, опубликован виртуальный тур и выстроен видеоряд

для демонстрации «Гото Предестинации» и предметов экспозиции в удаленном режиме.

Аналоговая экспозиция насыщена интерактивными блоками. Одним из ярких примеров является стенд «Морские узлы». На нем представлено несколько самых важных и наиболее распространенных узлов, применявшихся в парусном флоте конца XVII — начала XVIII века. Посетителям рассказывают об их назначении, объясняют и демонстрируют технику вязания, предоставляют отрезки каната для тренировок.

Гостям корабля разрешается бить в рынду, крутить шпиль, детально знакомиться с ядрами и инструментами для зарядания пушек. Благодаря насыщению аналоговой экспозиции интерактивами достигается больший эффект погружения посетителей в атмосферу военно-морской службы эпохи Петра Великого.

Таким образом, очевидно, что корабль является крупным объектом культуры и вызывает большой интерес посетителей, повышая туристическую привлекательность Воронежа. Его можно назвать одним из ярчайших брендов столицы Черноземья. Реконструкция корабля и почти пятилетняя работа аналоговой выставки на «Гото Предестинации» дает богатый опыт, который нельзя не учитывать при создании других кораблей-музеев.

¹ *Корнилий де Бруин*. Путешествие через Московию Корнилия де Бруина. М., 1873. С. 130.

² *Комолов Н.А.* «Гото Предестинация» — воронежский «шедевр» Петра. // Воронежский курьер. 2014. 25 июля.

³ *Расторгуев В.И.* Воронеж — родина русского военно-морского флота. Воронеж, 2002. С. 35.

⁴ *Крайнюков В.Г.* Истоки русской кораблестроительной школы. «Божье Предвидение» — 58-пушечный корабль Азовского флота (1700 г.) // Морская история. Вып. 1. 1999. С. 44–64, приложение № 2.

⁵ *Андерсон Р., Андерсон Р.Ч.* Парусные корабли. История мореплавания и кораблестроения с древних времен до XIX века. М., 2014. С. 168–170.

⁶ M. Dunkley. Stirling Castle, Goodwin Sands, Off Kent — Conservation Statement & Management Plan, English Heritage, retrieved. 2008. P. 10. Взято с http://www.academia.edu/1542282/stirling_castle_goodwin_sands_off_kent.

⁷ *Х. Ханке*. На семи морях. Моряк, смерть и дьявол. М.: Мысль, 1989. С. 132.

⁸ *Курносова О. Б.* Адриан Шхонебек: русский период в творчестве гравера (1697–1705) // Труды Центрального военно-морского музея. [Вып.] III. Сборник научных статей. СПб.: ЦВММ, 2009. С. 81.

О РЕСТАВРАЦИИ БРОНЕКАТЕРА БК-433 ТИПА 1124

Уважаемый Руслан Шамсудинович! Уважаемые коллеги!

Разрешите поблагодарить Вас за приглашение нашего коллектива добровольцев для участия в V Коллегии музеев военно-морской направленности и одновременно поздравить всех вас с юбилеем — 310-летием Центрального военно-морского музея, пожелать устойчивого развития, бережного сохранения традиций и всего военно-морского историко-культурного наследия для наших потомков, для нашего будущего!

Для нас большая честь уже второй год подряд участвовать в событии такого уровня, вместе с тем хотелось бы отметить особенный характер сегодняшнего мероприятия как для всех вас, так и для нашего коллектива, в частности.

Будучи принятыми ровно год назад в Ассоциацию военно-морских музеев, сегодня мы вправе и обязаны представить уважаемым коллегам отчет о нас и нашей деятельности.

Наша группа представляет собой фактическое объединение добровольцев, равнодушных к истории, военной технике, людям, которые на ней служили и воевали. Так сложилось, что изначальные интересы нашей группы находились преимущественно в плоскости бронетехники. Ядро нашего объединения начало работать еще в 2005 году, помогая в реставрации объектов в музее бронетанкового вооружения и военной техники в подмосковной Кубинке, музее танка Т-34 в подмосковном Шолохово, музее ВВС в Монино. Часть коллег занимались поисковой деятельностью — работали в архивах, выезжали в экспедиции по местам боев на пространстве бывшего СССР. Таким образом, к 2014 году был накоплен богатый опыт как по проведению работ, так и по поиску нужной информации. Весной — осенью того же года мы приняли участие в масштабной акции по полной перекраске линейки танков в Центральном

музее Вооруженных Сил (ЦМВС). После окончания этих работ вместе с ЦМВС было решено привести в порядок новый для нас объект — бронекатер типа 1124, находящийся на открытой площадке. И вот уже на протяжении четырех лет он является основным объектом приложения наших усилий.

Данный корабль, несмотря на свои малые размеры, во многом является уникальным: во-первых, из сотни построенных катеров этого проекта на сегодняшний день в мире их осталось всего два. Один установлен на постамент в г. Ейске Ростовской области (БКА-162 «Ейский патриот»), второй — наш БКА-433. Во-вторых, из всех бронекатеров, которые сохранились на территории бывшего СССР (а их с учетом катеров типа 1125 более десятка), только БКА-433 является музейным экспонатом. Впрочем, никаких преимуществ от музейного статуса корабль не получил, скорее, наоборот: корабль-памятник от того, что находится на виду, получает более частый и качественный уход. Корабль-экспонат же, находясь среди множества иных объектов, подобного внимания не удостоивается.

Теперь непосредственно о проделанной работе. Изначально предполагалось полную перекрасить катер снаружи — удалить старое покрытие, подтвердить его соответствие бортовому номеру и восстановить исторически верный внешний вид.

Однако уже при первом подходе стало понятно, что работы будут иными — при наружном осмотре от корпуса отвалилась часть обшивки. Размеры отверстия были достаточными для фотосъемки. Увиденное заставило изменить план: вместо малярных работ необходимо было немедленно провести аварийно-восстановительные. Был вскрыт один из палубных люков и проинспектированы все отсеки корабля, благо конструкция это позволяет.

Результат шокировал: машинное отделение затоплено выше уровня набора, пол боевой рубки испорчен от сквозной коррозии и провалился в топливный отсек, в боевых отсеках

частичная сквозная коррозия днища и набора, при нахождении более одного человека на баке заметна вибрация палубы от ходьбы.

Поэтому первоочередным делом стала очистка внутренних помещений корабля от мусора, ржавчины, грязи и воды. Одновременно с этим из отсеков демонтировали оставшееся оборудование — машинный телеграф, стойку радиоантенны. Для разгрузки носовой части с палубы были убраны два нештатных 100-килограммовых якоря Холла. Работы велись непрерывно: и осенью, и зимой, независимо от погодных условий.

Главной сложностью были не погода, не стесненные условия работы, а полное отсутствие информации. Единственным документом, найденным несколько позже в фондах ЦМВС, являлась товарно-транспортная накладная, согласно которой в адрес ЦМВС на ст. Москва-Рижская товарная поступил артиллерийский катер. Какой-либо исторической справки не было, не были известны ни год и место выпуска, ни боевой путь, ни сведения о его личном составе. Неопределенности добавлял тот факт, что за время стоянки катер нес несколько номеров: изначально 951, но в 1980-х гг. на носовой части катера были нанесены цифры «433», основания для этого были также неизвестны, что не могло не породить определенных сомнений в его происхождении.

Поэтому, приняв временно за факт, что бортовой номер катера верен, а также по выработанной за годы практике поиска серийных номеров как одного из первоисточников, в данном направлении были приложены усилия по поиску номеров, клейм на деталях катера: листах брони, дельных вещах и т. п. Одновременно с этим велся и архивный поиск. Работа увенчалась успехом: корпус катера, все надстройки были очищены полностью в два этапа. Первый проход — отбивание старой краски молоткованием и финальный проход — металлическими карсетками, электроинструментом (пескоструйная

обработка не применялась по ряду объективных причин). На броне рубки и цитадели стали различимы клейма военпреда, ОТК и, главное, строительный номер: С-304. По уже имевшейся информации из Российского государственного архива экономики (РГАЭ) было известно, что бронекатер со строительным номером С-304 был построен в Астрахани на заводе НКСП № 638 и сдан флоту в III квартале 1943 года. Еще позже при очистке коридора была найдена бронекрышка с выбитым на ней «судно 304». Все это, вместе взятое, позволило установить, что бронекатер, стоящий на площадке ЦМВС, действительно бронекатер с бортовым номером 304/433. Можно сказать, что корабль сам подтвердил свое имя.

При поддержке руководства ЦМВС членами нашей группы велась работа в архивах (РГАЭ, РГАВМФ, ЦВМА). В итоге была получена основная информация о «биографии катера»: история строительства, участие в операциях, модернизация и послевоенная служба, установлены имена членов экипажа бронекатера и их ныне здравствующих родственников. Так, были установлены контакты с родственниками кавалера ордена Ленина рулевого Шлемова, командира катера во время десантов в Керчь в январе 1944 года и Эстергомского в марте 1945-го старшего лейтенанта Ильяного. Много новой, ранее не введенной в оборот информации было получено с мест боевой службы корабля в послевоенные годы — из Измаила, Благовещенска.

По нашему мнению, значение проводимых исследований трудно переоценить. Корабли данного класса, к которым помимо катеров типа 1124 относятся также суда типа 1125 и выпущенный малой серией С-40, внесли более чем достойный вклад в победу. Они прошли войну «от звонка до звонка»: участвовали в Сталинградской битве в составе Волжской военной флотилии, обороняли Ленинград и Дорогу жизни в составе Ладожской военной флотилии. В ходе Великой Отечественной и Советско-японской войн в составе Пинской, Азовской, Днепровской, Дунайской и Амурской военных флотилий

высаживали десанты и поддерживали огнем наши сухопутные войска в Белграде, Будапеште, Вене, Берлине и др.

Начавшиеся осенью 2014 года работы по реставрации бронекатера продолжаются по сей день. Столь долгий срок не должен удивлять: работы ведутся нашими силами в свое свободное время и за свой счет (и то, и другое ограничено). В качестве примера можно привести данные по реставрации в Новом Орлеане (США) торпедного катера РТ-509. Работы велись на протяжении 10 лет, их итогом стал полностью восстановленный, как принято говорить, «до ходового состояния» корабль. Трудозатраты составили за это время 105 тысяч человеко-часов. Мы подсчитали объем наших работ, получилось, что с осени 2014 по сегодняшний день (при графике 5 человек — 6 часов чистой работы, 52 субботы в год), максимум 7000 человеко-часов.

Вместе с тем работа проделана достаточно объемная. Так, дважды (в 2015 году — в год 70-летия Победы и 2018 году — в год 75-летия постройки) катер был окрашен согласно историческим фотографиям на период Великой Отечественной войны. Восстановлены недостающие конструктивные элементы: командирский мостик, минные рельсы, установлены судовые огни и прожектор, мачта, приведено в порядок леерное ограждение. Световой люк машинного отделения получил иллюминаторы, став действительно «светлым».

В отсеках катера убраны скопившаяся дождевая и талая вода, наслоения грязи, ржавчины и старой краски, приняты меры по консервации особо страдающих участков от дальнейшего проникновения и распространения влаги и коррозии, в носовом боевом отделении установлены дублиеры-подкрепления набора. Заварены трещины в палубе и поставлены заплатки на бортах, носовая часть укреплена путем установки пиллерса. Эти работы велись при поддержке многих организаций и частных лиц: со стороны ОАО «Московский яхтенный порт» были оказаны услуги по проведению сварочных и механосборочных работ, сделана рентгеноскопия корпуса. Правопреемник

завода-строителя — ООО «Каспийская Энергия Управление» (входит в состав АО «ОСК») оплатила необходимый объем лакокрасочных материалов, также помощь оказывала общественная организация «Офицеры России».

К настоящему моменту большинство отсеков (форпик, командирский, носовой кубрик, боевая рубка, радиорубка, переходный коридор) уже очищены, загрунтованы и окрашены, готовы для установки элементов интерьера.

В настоящее время ведутся работы по очистке и грунтованию камбуза и ахтерпика. Последним нетронутым отсеком является кормовой жилой, служащий сейчас местом хранения рабочего инструмента.

Помимо работ непосредственно по катеру предпринимаются меры по поиску и приобретению оригинальных предметов для воссоздания облика катера во время Великой Отечественной войны. В числе прочего приобретены 127-мм магнитный компас системы Федорова, на безвозмездной основе при посредничестве нашего коллектива в дар Центральному музею Вооруженных Сил Ковровским оружейным заводом имени Ф.И. Дегтярева предоставлены макеты стволов пулеметов ДШК.

Мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что бронекатер нуждается в доковании и ремонте в заводских условиях, но понимаем и то, что сейчас и в ближайшее время это невозможно. Поэтому первую цель наших работ по катеру мы видим в том, чтобы на длительное время обеспечить его сохранность в реальных условиях. Вторая цель — восстановление его облика, максимально приближенного к состоянию в годы Великой Отечественной войны, с возможностью организации мини-экскурсий с соблюдением требований техники безопасности.

Все сказанное выше требует определенного материального обеспечения, чего, к сожалению, в настоящее время мы не имеем. Отсутствие самой примитивной инструментальной базы многократно удорожает работы и затягивает сроки проведения.

Сил добровольцев, объединенных общими идеями и интересами и работающих уже на протяжении нескольких лет, преимущественно по выходным дням, не хватает для должного проведения ремонтно-восстановительных работ. Однако это никак не означает того, что мы откажемся от своего замысла и уйдем с катера, ведь корабль живет, пока на нем есть экипаж. Не за горами 75-летие Победы, и мы будем делать все от нас зависящее, чтобы встретить праздник достойно.

Участие в деятельности Ассоциации военно-морских музеев дает нашему коллективу надежду на сотрудничество и получение помощи в поиске необходимой архивной информации для успешного завершения работ по объекту, а также оказание любого возможного содействия.

ОБ ИТОГАХ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОЛЛЕГИИ

Уважаемые товарищи, на этом мы сегодня заканчиваем работу Коллегии. Я хотел бы выразить благодарность всем участникам прежде всего за то, что вы нашли возможность приехать на Коллегию вместе с нами поработать. Я думаю, что Коллегия в ЦВММ, в которой участвуют военно-морские музеи, приобретает популярность. Я об этом говорил в прошлый раз, говорю и сейчас. И приносит серьезную пользу для всех нас.

Пятая Коллегия была несколько необычной, потому что вчера мы вместе отметили большой праздник — 310 лет нашему музею, поэтому деловая часть была несколько облегчена. Мы специально пошли на это, и теоретической части, которая была в прошлом году, в этом году не будет. Теоретическая часть, на которой выступали специалисты из учебных заведений Санкт-Петербурга, будет совмещена с завтрашними мастер-классами. Несмотря на то, что на завтрашнее мероприятие записалось не так много человек, все намеченное нами мы будем проводить. Всех тех, кто записался для поездки, для работы, завтра на площади Труда, 5 вас будет ожидать автобус. Старшим будет главный хранитель Наталья Владимировна Шишкова, как всегда второй день за ней.

Что касается сегодняшних выступлений, я вижу, что вырабатывается некий стиль для всех. Мы начинаем уже укладываться в отведенное время, мы начинаем говорить по-деловому о наших проблемах, и это правильно. К сожалению, в этом году я отмечаю резкое падение уровня посещаемости почти у всех музеев. Если иметь в виду наши отдельные филиалы, то они сохранили не только цифры прошлого года, но и немножко прибавили. Но если в целом взять ЦВММ, то у нас, к сожалению, падение, которое мы связываем, прежде всего, с тем, что город был длительное время закрыт

для туристов в связи с чемпионатом мира по футболу. Были и другие обстоятельства, в результате которых количество посещений в прошлом году было меньше, чем в предыдущем. Я хочу сказать, что это серьезная проблема для нашего музея. Главная задача 2019 года — восстановить паритет с 2017 годом. Выйти на показатели 2017 года в обязательном порядке, а для тех филиалов, где нет этого падения, надо принять серьезные меры для того, чтобы мы увеличили этот основной показатель нашей с вами деятельности.

Второе, что касается некоторых выступлений. Например, Сергей Алексеевич Назаров, конечно, надо бы говорить о работе. О том, что у вас заслуженный крейсер, и он самый красивый на Черном море, мы и так знаем, но я хотел бы услышать, какие проблемы у вас есть на крейсере, в работе филиала. Я хотел бы, чтобы вы это сегодня озвучили и все знали, какие серьезные проблемы есть в связи с техническим состоянием этого полностью музейного объекта, как вы сегодня сказали. И мне бы хотелось услышать, какие пути выхода вы видите из этого серьезного кризиса.

Что касается «Кронштадтской крепости», я, коллеги, сегодня должен признаться вам в большом уважении к Тарапону Александру Петровичу. На самом деле до его появления на этой должности, все, кто там был, меня убеждали: невозможно работать с церковью. Она все забрала, нас не пускают в музей, нам не дают ничего делать. В итоге Санкт-Петербург собирал здесь группы, возил в «Кронштадтскую крепость», спокойно заходили туда и зарабатывали огромные деньги. Вроде бы ничего невозможно было сделать. Когда за дело взялся Александр Петрович, все оказалось с точностью до наоборот. Глубокоуважаемый настоятель Александр Иванович — нормальный, адекватный, коммуникабельный человек. Все кругом понимают, что десятки миллионов на содержание Кронштадтского Морского собора музей не может брать с «Авроры» или с какой-то другой части и везти туда — это неправильно.

Собор должен зарабатывать деньги и содержать себя. Почему-то это с удивительной очевидностью стало понятно, но понятно тогда, когда Александр Петрович пришел туда и провел в психологическом плане просто неподъемную тяжелейшую работу: рассказал, убедил, а где-то и заставил. Вот цифры, которые представил Александр Петрович: 35 тысяч человек посетили технический музей имени Попова, о котором никто не знал, абсолютно не раскрученный. Я считаю, что это героические цифры — количество проданных билетов в этот музей.

Если говорить о посещаемости Кронштадтского Морского собора, — это до полутора миллиона человек. И мы, наверно, имеем право считать их тоже за посетителей ЦВММ, потому что все, кто пересекает границы в садово-парковых наших музеях, они все считаются как посетители. Мы об этом еще поговорим, как мы будем учитывать это дело, но в таком случае нужен счетчик, через который бы проходили посетители, нужны акты, нужны документы, которые фиксировали бы это количество. На самом деле, коллеги, 1,5 миллиона просто не ходят в собор, они за собой оставляют все, что может оставить человек, начиная от туалетов, и над всем этим надо работать, а в филиале восемь человек, а девятый — Александр Петрович Тарапон. Я хочу сказать в присутствии всех коллег, что одно из наиболее удачных кадровых решений, которые приняты музеем, это то, что мы Александра Петровича попросили поработать в Кронштадтском Морском соборе, и он согласился. Александр Петрович, спасибо Вам за работу, но проблем больше, чем вы преодолели до сих пор. Проблем больше хотя бы по содержанию всего, что у вас есть.

Что касается других музеев, например, «Дорога жизни» — красивый, современный, очень интересный, но мы ждем от него значительно больших результатов. Штат «Дороги жизни» по сравнению с «Кронштадтской крепостью» — 17 человек. Я сегодня не могу сказать, что полностью удовлетворен работой.

Да, есть движение вперед: было 63 тысячи, стало 71 тысяча посещений, в том числе и по заработанным деньгам, но в этом году я ждал другого. Я ждал коренного перелома, но этого не произошло. Создается впечатление, что сидим и ждем, пока к нам придут. Научная сторона работы «Дороги жизни» меня не устраивает. Это касается практически всех филиалов, в том числе и «Авроры». Надо изучать свой корабль, свой филиал, свой музей. В гатчинском архиве Военно-Морского Флота все документы открыли. Вчера на сайте Министерства обороны опубликованы десятки, сотни документов, связанных не просто с блокадой, а с Дорогой жизни. Это касается всех, особенно блокадная тема. Это касается науки, публикаций, опережающих какие-то мероприятия, такие как День тельняшки или «Ночь в музее». Предстоит 27 января, весь город придет к вам. Все надо организовать, принять людей и проводить.

Что касается того, кто стал лучшим по итогам 2018 года. Николай Георгиевич Авраамов правильно поднял проблему. Были большие раздумья, были сомнения, долго решали, не могли определить, какой же лучший филиал ЦВММ. В этом отношении в части, касающейся организации дела, взаимоотношений с местными властями, поисков союзников, любителей истории именно подводной лодки Д-2, истории Военно-Морского Флота, поиском и нахождением людей, желающих помочь и лично принять участие, особенно в уровне и организации проведения массовых мероприятий, и центральному офису нужно поучиться у Кирилла Михайловича Кондратьева. Великолепная «Ночь в музее», на Д-2 стоит очередь до Наличной улицы. Несколько массовых мероприятий, связанных с реконструкциями. Кондратьев очень хорошо работает со своим коллективом. Даже люди пожилого возраста, которые увольняются по его просьбе, не остаются ожесточенными. Этим людям надо принять правильные решения, своевременно уходить и освобождать дорогу молодым. Я думаю, что это проблема всех музеев.

Что касается обновления экспозиции, Кондратьев постоянно этим занимается, временные выставки и инсталляции у него самые лучшие, Прямо в павильоне подводной лодки развернут полевой госпиталь образца 1916 года. И при том вот начальник, вот — сестра милосердия, вот медикаменты. Все это дается нелегко, но, тем не менее, Кирилл Михайлович находит возможность проводить такие выставки. Я не хочу сказать, что мы ему сильно помогаем деньгами, но кое-что даем на его фантазии.

На «Авроре» всегда больше всего посетителей, коллектив работает в части, касающейся экскурсий и повседневной деятельности, с самым высоким накалом. Иногда в неделю бывает больше сотни экскурсий. Сотни оплаченных экскурсий, столько же неоплаченных, а штат всего 17 человек. Экскурсии проводят все, начиная от Николая Георгиевича Аврамова. Все работают с напряжением сил, не выдерживает техника, лампы горят, что-то падает, что-то перестает светить, но тем не менее нет ни одного срыва ни одной экскурсии, ни одной рекламации, ни одной жалобы. Реально филиал работает без выходных. Такова судьба популярного филиала музея. В понедельник и вторник, в выходные дни почему-то идут иностранные делегации. Люди в филиале реально работают на износ, поэтому мы оценили именно это обстоятельство, что все-таки лучшим филиалом нужно признать «Аврору», хотя, повторяю, были серьезные сомнения.

Что касается общего состояния дел у нас, в этом году основные цифры не блестящие. Но тем не менее мы работаем таким образом, что смогли, начиная с утра, провести очень серьезное, масштабное мероприятие, которое сейчас обсуждается во всех средствах массовой информации. Уже доложено Министру обороны об этом мероприятии. Знает о нем и наш непосредственный руководитель генерал-полковник Картаполов Андрей Валериевич. О проблемах уже было озвучено, повторяться не буду. Я прошу подготовить четкий

перечень проблем, особенно музея Черноморского флота и музея фортификационных сооружений, чтобы довести его до нашего руководителя.

Что касается молодого человека, который выступал от Ярославской области, спасибо вам огромное. Я слушал вас и чувствовал, что вы хотите, желаете и делаете. Мы и дальше будем развиваться, я об этом неоднократно говорил. Наши члены Ассоциации военно-морских музеев — это наши опорные площадки, через них мы проводим экспансию по всем направлениям. Как через Евгения Степановича Корюкаева курируем школьные музеи. Вы работаете, мы с вами работаем, мы вам помогаем, мы вас обеспечиваем. Таким образом, мы расширяем сферу нашей деятельности. И при этом наша Ассоциация прибавляется, нас становится больше не только для численности, а для того, чтобы идеи военно-патриотического воспитания и традиции Военно-Морского Флота дальше и глубже шли в массы, чтобы они доходили до последнего мальчишки не только в крупном центре, как Санкт-Петербург, но и в Ярославской области, и в любой деревне. Вот тогда наш музей как головной музей для всех военно-морских музеев России, как это написано в приказе Министра обороны № 343, выполнит свое предназначение.

Я доложил Главкому, что наша Коллегия проходит на достаточно высоком уровне. В следующем году заседания Коллегии состоятся в первой декаде февраля, с датой мы еще не определились, вам обязательно сообщим. В том же составе мы с вами соберемся и будем работать дальше. Огромное спасибо за ваши поздравления! Мне очень приятно, что вам понравилось то, что мы вчера сделали. Рассчитываю на дальнейшее продвижение идеи воспитания нашей молодежи на героической истории Военно-Морского Флота вместе с вами, через вас и наши филиалы.

РЕЗОЛЮЦИЯ

V Коллегии музеев военно-морской направленности (Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей, 25 января 2019 г.)

Участники V Коллегии музеев военно-морской направленности отмечают, что Центральный военно-морской музей, которому 24 января 2019 г. исполнилось 310 лет, является одним из старейших и крупнейших морских музеев мира, сокровищницей военно-морской славы Отечества. ЦВММ стал главным морским музеем России, важным методическим центром для многочисленных флотских музеев и музейных образований, музеев военно-морской направленности предприятий и организаций, образовательных учреждений, координатором работы по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия.

За последние 5 лет в ЦВММ проделана огромная работа по совершенствованию всех сторон его деятельности. На год раньше намеченного срока была открыта для посещения новая экспозиция в главном здании, которая постоянно совершенствуется. Улучшается работа с посетителями, общее число которых в последние годы превысило 1 млн человек. Ежегодно музей участвует почти в 100 выставочных проектах. Серьезное внимание уделяется работе с ветеранами и подрастающим поколением, проведению общественно значимых мероприятий, в том числе общегородского масштаба, количество которых ежегодно превышает 300. Реализуются крупные издательские проекты, печатная продукция музея многогранна и востребована.

Созданная в 2014 году Ассоциация военно-морских музеев проводит большую работу по консолидации и сплочению отечественных музеев и музейных образований военно-морской направленности, независимо от ведомственной принадлежности, а также объединению людей, неравнодушных к Российскому флоту и его славной истории.

Считаем необходимым развивать в дальнейшем Ассоциацию военно-морских музеев, сделав ее действенным органом, координирующим и направляющим работу военно-морского музейного сообщества Российской Федерации.

В 2019 году следует добиться юридического оформления правоустанавливающих документов и приобретения права юридического лица Ассоциацией военно-морских музеев как общественной организации. В этом случае она получит новые возможности для работы по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия, воспитанию граждан Российской Федерации, и, в первую очередь, подрастающего поколения в духе патриотизма и следования лучшим традициям отечественного Военно-Морского Флота.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АВРААМОВ Николай Георгиевич — заведующий филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург.

АРТЕМОВ Евгений Григорьевич — генеральный директор Государственного музея политической истории России, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

БЕРЕЗНЯЦКИЙ Виктор Степанович — заведующий филиалом ЦВММ «Дорога жизни», кандидат исторических наук, Ленинградская область, Всеволожский район, поселок Ладожское Озеро.

ДРОНИН Константин Сергеевич — аспирант юридического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, руководитель коллектива по реставрации бронекатера БКА-433 типа 1124, Москва (заочное участие).

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович — заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

КЛЮЕВ Владимир Валентинович — заведующий Военно-историческим музеем Черноморского флота, г. Севастополь.

КОВАЛЕНКО Анатолий Владимирович — заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

КОНДРАТЬЕВ Кирилл Михайлович — заведующий филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”», Санкт-Петербург.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич — заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

ЛОШАК Юрий Маркович — генеральный директор ООО «КАМИС».

МАКАРОВ Сергей Иванович — президент Санкт-Петербургского фонда «Морская слава Отечества», кандидат исторических наук, Санкт-Петербург.

МАКАРОВА Евгения Сергеевна — специалист по внедрению музейных систем ООО «КАМИС».

МЯСИЦЕВ Владимир Васильевич — заведующий Военно-историческим отделением ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии», г. Астрахань.

НАЗАРОВ Сергей Алексеевич — заведующий филиалом ЦВММ «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов», г. Новороссийск.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович — директор ЦВММ, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург.

СТРАХОВ Леонид Витальевич — старший научный сотрудник Воронежского областного краеведческого музея, кандидат исторических наук, г. Воронеж (заочное участие).

ТАРАПОН Александр Петрович — заведующий филиалом ЦВММ «Кронштадтская крепость», Санкт-Петербург.

ТАРАРИЕВ Юрий Семенович — директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений, г. Севастополь.

ТУТАРИКОВ Андрей Владимирович — директор Ассоциации содействия реализации эколого-краеведческих проектов «Прощеный ручей», Ярославская область, Брейтовский район, село Черкасово.

ЧУШЕНКОВ Валерий Геннадьевич — начальник Военно-морского музея Северного флота, г. Мурманск.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

Пятая коллегия музеев военно-морской направленности.
Доклады и материалы. Центральный военно-морской музей.
25–26 января 2019 года
СПб.: ЦВММ, 2019. — 164 с.

Ответственный редактор
Научный редактор
Редактор
Подготовка текстов
Оригинал-макет

С.Д. Климовский
С.Ю. Курносов
Т.М. Иванова
А.Ф. Сергеева
И.А. Белобратова

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации

190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А
тел./факс: (812) 303-85-11
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru